



فداء
الارتباط
الأردني
الفلسطيني

هذا
الأسبوع
40
صفحة
العدد
199

شيهان
SHIHAN

شيهان
SHIHAN

محطة الأخيرة

الحلقات

د. رياض الحروب



الأخلاق أولا

ما أسهل أن نتحدث وما أصعب أن نصمت!!.. نكون جهاداً في الرأي والفكر ونحن نطرح التظلمات، غير أن الذي يدهشنا فعلاً، أننا لا نستطيع تنفيذ فكرة واحدة مما نقول وما نقتنع، والغريب في الأمر أن الكثير من العلماء والمفكرين العرب، هم الذين نصبوا أنفسهم في هذه المواقع، وأقاموا الطقوس ورسوموا هالة لأنفسهم، ولم يكن الناس هم الذين يضعونهم في هذه المراكز، والأغرب من كل هذا أن جميع هؤلاء المفكرين والنماة على مستوى واحد، ولا يقل أي منهم تقديم زميله عليه أو التنازل للوقوف في الصف الثاني..

أحد هؤلاء أمثال في الجامعة، وبالرغم من أنه لا زال شاباً، إلا أنه حصل على لقب (دكتور)، مما جعله يضع نفسه في مقام الحكماء وأصحاب النظريات، ولم يخلف من غروره صفر سنة..

لقد أتى هذا الرجل خطاباً في إحدى الندوات، وحاول أن يقول شيئاً، وفعل، ولكن ما قاله لم يقع أحداً من زملائه، بل إن بعضهم اعتبر حديثه قمة الجهل، وأن أفكاره كانت سطحية ورفيعة، وعندما يستغرب أحد الحضور ويتساءل: كيف يمكن أن يكون هذا الرجل في مركز أكاديمي ويقيم بتدريس جيل من الطلبة وهو على هذا المستوى الضحل من المعرفة؟! قد نسمع من يقول: ومنى كانت المعرفة هي الميأس؟! وفي أي بلد في العالم يوضع الرجل المناسب في المكان المناسب؟ إن هنالك مؤامرات كثيرة مطلوبة في أي شخص مرشح لأنفسه هذه الوظيفة أو تلك، ومझे المواصلات لا تعني بالضرورة أن يكون العلم في المقام الأول، بقدر ما تكون هنالك أشياء أخرى، لا أشك في أن الجميع يدركها، وأنا لست بحاجة للكثير في هذا المجال.

مؤدية
تتاجر
بالتران العربي
في أوروبا



حكاية
الشباب
المربوط
بالجنازير

بسم الله الرحمن الرحيم
اعلان
صادرة من دائرة ضريبة الدخل
تذكر دائرة ضريبة الدخل السادة المكلفين الذين لم يقدموا حتى الآن كشف التقدير الذاتي للعام ١٩٨٧ أن يبادروا الى تقديمه في أقرب فرصة ممكنة وذلك تجنباً للتقديرات الادارية على دخولهم وفقاً لاحكام القانون.
كما تود الدائرة تذكير الاخوة المكلفين الذين استحققت عليهم ارصدة ضريبة دخل المبادرة الى دفعها وكذلك دفع المبالغ المقتطعة من رواتب مستخدميهما باعتبارها امانة لديهم اخي المواطن.
ان تقديم الكشف ودفع الضريبة في الموعد القانوني يوفر عليك اضافات بواقع ٢٪ شهرياً من الضريبة المستحقة عن التأخر في تقديم الكشف و ١٠٪ شهرياً عن التأخر في دفع الضريبة. علماً انه بإمكان الاخوة المواطنين مراجعة مكاتب الخدمات الضريبية في كل من المناطق التالية وذلك تيسيراً عليهم وتوفيراً لوقتهم وجهدهم.
١ - مكتب خدمات جنوب عمان (القويسمة)
٢ - مكتب خدمات صويلح (صويلح)
٣ - مكتب خدمات شرق عمان (المحتل)
٤ - مكتب خدمات ناعور
بالاضافة لمكتب التقدير الرئيسية في عمان واربد والزرقاء والنقبة والكرك والطفيلة والمفرق ومعاين شاكزين حسن التعاون
مدير عام
دائرة ضريبة الدخل

لطفك في كيس انغاليات

الأردن ١٥٠ ل.س، لبنان ٣٠٠ ل.س، سوريا ٣٠٠ ل.س، العراق ٣٠٠ ل.س، الكويت ٢٥٠ ل.س، قطر ٣٠٠ ل.س، الإمارات ٣٠٠ درهم، البحرين ٢٥٠ ل.س، عمان ٣٠٠ ب.س، اليمن ٣٠٠ ريال، السعودية ٣٠٠ ريال، السودان ٥٠ ل.س، مصر ٣٠٠ ل.س، ليبيا ٣٠٠ درهم، تونس ٢٥٠ مليم، الجزائر ٣٠٠ دينار، المغرب ٣٠٠ درهم.
Anglia 31 Shh; Belgium 117 Fr; Brazil 90C; Canada 30 S; Cyprus 700M; France 12F; Germany 3M; Ghana 7c; Greece 100 Dr; Italy 2500Li; Kenya 20Shs; Liberia 25; Malta 45C; Netherlands 40g; Nigeria 1.50n; Pakistan 20R; Portugal 1.00E; Sweden 11Kr; Switzerland 5F; U.K 120P; U.S.A 3\$

الحسين يعلن فك العلاقة الق بين الضفة

في خطاب سياسي شامل وجهه إلى الأمة في الحادي والثلاثين من تموز الماضي أعلن جلالة الملك الحسين فك العلاقة القانونية والإدارية بين الضفتين القائمة منذ عام ١٩٥٠ على أساس الوحدة الاندماجية التي عمرت أكثر من غيرها من تجارب الوحدة التي شهدتها الأقطار العربية في العصر الحديث، بل لقد كانت النواة الصالحة للوحدة العربية الشاملة.

وجاء هذا الإعلان استجابة لرغبة فلسطينية خالصة حملتها ودعت إليها منظمة التحرير الفلسطينية، ولتصميم عربي عكسته قرارات قمّي الرباط وفاس. كما جاء هذا الإعلان، احتراماً لهذا التصميم الفلسطيني ولتلك الرغبة العربية.

وقد تضمن خطاب الحسين أبعاده السياسية والمبررات التي أدت إلى التجارب مع الرغبة الفلسطينية والعربية، وتوجهاً للأجراءات التي اتخذت مؤخرًا، وإبرازها حل مجلس النواب الأردني اعتباراً من ٣٠ تموز الماضي وإلغاء الخطة الأردنية للتتمة في الأرض المحتلة، وإلغاء لجان المعاشات والمشتريات المترعة عنها، كما تضمن توضيحاً كاملاً للمرحلة المقبلة وخاصة فيما يتعلق بالوحدة الوطنية ودعم نضال الشعب الفلسطيني والتوجه الوطني الفلسطيني وإبراز الهوية الفلسطينية، ودور الأردن وواجهه القومي كدولة مواجهة تجاه القضية الفلسطينية والنزاع العربي الإسرائيلي، إضافة لكون الإجراءات تتصل بالأرض الفلسطينية المحتلة.

الاتصال

لقد ركز الأردن خلال الواحد والعشرين عاماً من الاحتلال على تحرير الأرض والمقننات من الاحتلال الإسرائيلي، ولم يكن في تصوره أن المحافظة على العلاقة القانونية والإدارية بين الضفتين يمكن أن تشكل عبء أمام تحرير الأرض المحتلة ولهذا لم يجد خلال الفترة التي انقضت، قبل اتخاذ الإجراءات

رسائل ملكية للزعماء العرب حول أبعاد الإجراءات الأردنية

استقبل السيد (مروان القاسم) رئيس الجيوان الملكي الهاشمي الأسبوع الماضي سفراء الدول العربية الشقيقة في عمان، وسلمهم رسائل ملكية خاصة إلى أصحاب الجلالة والسمو، الملوك والرؤساء والأمراء العرب، تتعلق بخصائص وتطورات وأنشطة الإجراءات الأردنية الأخيرة، منها إلغاء الخطة الأردنية للتتمة في الأراضي المحتلة، تمسحاً مع موقف الأردن الثابت تجاه القضية الفلسطينية، والسجما مع التوجه

اتصال هاتفي

بين الحسين والأسد جرى الأسبوع الماضي اتصال هاتفي، بين جلالة الملك الحسين، وسيدة الرئيس حافظ الأسد، رئيس الجمهورية العربية السورية، وتم خلاله تبادل الآراء وجهات النظر حول عدد من القضايا المستجدة على الساحة العربية، وذلك في نطاق التشارك المستمر بين الزعيمين الكبيرين.

إرادة ملكية بحل مجلس النواب

صدرت الأسبوع الماضي إرادة ملكية سامية بحل مجلس النواب ابتداء من ٣٠ تموز الماضي.

التي الأخيرة ما يستوجب اتخاذها، وبخاصة أن موقفه الداعي والمؤيد لحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره كان واضحاً لا لبس فيه.

الوحدة الوطنية

لقد شدد الحسين في خطابه على موضوع الوحدة الوطنية التي هي قاعدة استقرار الأردن وسبب نمائه وازدهاره وأساس أمنه الوطني ومبعث ثقته في مناهي الحياة، إن التحديّة تزيد من إيمان الأردن بقضية الوحدة الوطنية وأهمية دور القومي من خلال طرح نفسه نموذجاً لانتماء فئات عربية مختلفة على أرضه في إطار مواطنة صالحة وشعب أرنى واحد، وهذا النموذج الذي يعيشه الأردن على أرضه هو الذي يمنحه الثقة بختية تحقيق الوحدة العربية، مع الإدراك الكامل بأن المحافظة على الذات الوطنية لا تتعارض مع تحقيق نضج

وحداً ومُسوية يمكن أن تنظم العرب جميعاً، وهناك أمثلة حية على ذلك في الوطن العربي، ودول أخرى أبرزها المجموعة الأوروبية التي تتجه نحو تحقيق وحدة أوروبية سياسية بعد أن نجحت في تحقيق التكامل الاقتصادي بين أعضائها.

رسالة للحسين من



استقبل جلالة الملك الحسين الأسبوع الماضي، الدكتور عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء في جمهورية مصر العربية، رئيس

انونية والادارية

التي الأخيرة ما يستوجب اتخاذها، وبخاصة أن موقفه الداعي والمؤيد لحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره كان واضحاً لا لبس فيه.

الهوية الفلسطينية

وفي الفترة الأخيرة تبين أن هناك توجهاً فلسطينياً وعربياً عاماً يؤمن بضرورة إبراز الهوية الفلسطينية بشكل كامل في كل جهد أو نشاط ينصل بالقضية الفلسطينية ونظراتها، كما اتضح أن هناك قاعدة عامة بأن بقائه العلاقة القانونية والإدارية مع الضفة الغربية، وما يترتب عليها من تعامل أرنى خاص مع الفلسطينيين تحت الاحتلال من خلال المؤسسات الأردنية مع الأرض المحتلة يتناقض مع هذا التوجه مثلما سيكون عائقاً أمام النضال الفلسطيني المناهض لكسب التأييد الدولي للقضية الفلسطينية باعتبارها قضية وطنية عادلة لشعب مناضل ضد احتلال أجنبي.

الأردن والمؤسسات الفلسطينية

من أبرز الحقائق التي تناولها الحسين في خطابه السياسي الشامل، هي واقع الفلسطينيين في الأردن، حيث أوضح أن الإجراءات التي

اجتماع بين وزير الخارجية المصري ومبارك

وقد نقل الدكتور صدقي إلى جلالة رسالة من أخيه سيادة الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية، واستمع جلالة إلى شرح حول المراحل التي قطعها مسيرة التنسيق والتعاون المشترك بين البلدين الشقيقين.

وحضر المقابلة سمو الأمير الحسن ولي العهد، والسيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء رئيس الجانب الأردني لاجتماعات اللجنة، والسيد مروان القاسم رئيس اللجان الملكية الهاشمي، والسيد عتيان أبو عودة وزير البلاط، والمشير الركن الشريف زيد بن شاكى القائد العام للقوات المسلحة.

المصري وعبد المجيد



اتخذها الأردن والمنطقة بالضفة الغربية، إنما تتصل فقط بالأرض الفلسطينية المحتلة وأهلها، وليس بالمواطنين الأردنيين من أصل فلسطيني في المملكة الأردنية الهاشمية، الذين لهم كامل حقوق المواطنة وعليهم كامل التزاماتها مثل أي مواطن آخر مهما كان أصله.

دور قومي

والأردنيون من أصل فلسطيني جزء من الدولة الأردنية التي ينتمون إليها، ويعيشون على أرضها، ويشاركون في حياتها وسائر أنشطتها، كما أن الأردن ليس فلسطين، والدولة الفلسطينية المستقلة ستقوم على الأرض الفلسطينية المحتلة بعد تحريرها، وعليها تتجسد الهوية الفلسطينية ويزهر النضال الفلسطيني، كما تؤكد ذلك الانتفاضة المباركة المظفرة للشعب الفلسطيني الواقع تحت الاحتلال.

جهود السلام

إن الأردن لم ولن يتخلى عن دعم ومساعدة الشعب الفلسطيني حتى يبلغ غايته الوطنية، وارتباط الأردن بفلسطين أقوى بكثير من سائر الدول العربية الشقيقة وحدوده مع إسرائيل هي أسوار من أطول من حدود الضفة الغربية وقطاع غزة مجتمعين.

جهود السلام

من الحقائق البارزة التي طرحها جلالة الملك الحسين

في الأردن



يأريث اريج الشقرا من ريكو افتح حساب توفير مع ريكو بمبلغ ١٠٠ دينار أو أكثر أو يتم رصيدك ليبلغ ١٠٠ دينار أو أكثر وشارك في السحب الكبير على شقة من ريكو ٢٠ آب

ريكو

أحداث

على العهد كنا وسنبقى وعلى الألفة والسودة نمضي معاً.. في تواصل دائم مقبم.. وعلى بساط من أمل وعطاء مستمبم.. ونحن في مشجنا.. إذ نشد على أديمك لعمادكم.. أن تنشر على بروكهم الورود والياحين.. ونزور في حلوكم وفلوكم.. كل خير وجند وميد.. بالأسس القوي تحت جلالة الملك الحسين، حديث القلب إلى القلب.. وببيرة هائلة والفة وقاعة أكيدة.. أعلن الحسين.. قراره تلك العلاقة القانونية والإدارية، بين الضفة الغربية والمملكة الأردنية الهاشمية، استجابة لرغبة منظمة التحرير الفلسطينية، ونداءات الأقطار العرب..

ولكن اتخذ الأردن هذا القرار، فإنه لا يحتل أبداً من مسؤولياته القومية.. ولا يتخلى أبداً عن القضية الفلسطينية، باعتبارها قضية العرب المركزية.. إننا نضرب إلى الله العلي القدير أن يكون هذا القرار الجريء فعلاً، إضافة نوعية لنضال الأخوة الفلسطينيين ومسيرتهم الشجاعة.. ولما أمل أن يظل نموذج الوحدة الفلسطينية الأردنية هو النموذج الأمثل والأحدث.. وثلاً أمل أن يضيء ذات يوم من جديد لهم الوحدة هذه.. فبهذه الكلام اليأس والاقتسام والتشمل.. وعلى الخير والمحبة لتلكي دائماً أن شاء الله.

التحرير

SHIHAN AL JADID
Arabic Weekly Newspaper
Volume 2
Amman, Jordan
ATHENS, GREECE
TEL. 6914421

طبع بمطبع - الاهرام - بجلاء

نيلسون مانديلا قصة نضال



نيلسون

في الثامن عشر من تموز الماضي بلغ نيلسون مانديلا من العمر سبعين عاماً لكنه احتفل بتلك المناسبة خلف القضبان في سجن بولسمور الذي يقع بالقرب من «كيب تاون».. ما قصة ذلك الزعيم الذي تعرفه شعوب العالم بأسره؟ وما هي الجريمة التي استحق عليها الاشغال الشاقة مدى الحياة؟ جريمة مانديلا انه ناضل في سبيل الحرية والمساواة ومن أجل منح الحقوق السياسية للأغلبية السوداء في جنوب أفريقيا.

ورغم انه يبرز في السجن منذ أكثر من ربع قرن الا انه لا زال مع شعبه المظلوم

أيار ١٩٦١ بدأ الاضراب العام لمدة ثلاثة ايام احتجاجاً على اعلان «جمهورية بيسوا» عنصرية في جنوب أفريقيا، واشرف نيلسون بنفسه على تأسيس منظمة «حرية الشعب» الجناح العسكري للمؤتمر الوطني الافريقي، وكان هو القائد الأول لسواة الجيش الشعبي فيها بعد.

ظل مانديلا مختفياً حتى آب ١٩٦٢.. عندما القي القبض عليه من قبل مخبري البوليس، ونحوته محاكمته حينذاك الى منزل للاعلان عن معتقده ان قال:

«قد كرس حياتي كلها للنضال شعب جنوب أفريقيا.. ولقد ناضلت ضد سيطرة البيض وضد سيطرة السود سواء

بسواء، وغايتي هي مجتمع ديمقراطي حر يعيش فيه الكل في ونام ويتعاون بفرص متكافئة.. هذه هي الغاية التي اعيش من أجلها والتي أتم في بلوغها».

وبالطبع فإن تلك الاهداف والاماني المعلنة كانت بنظر الحكومة العنصرية «جريمة لا تغفر» حكم مانديلا على اثرا بالحبس سبع سنوات.

عقوبة جديدة قبل انقضاء العقوبة الاولى

في عام ١٩٦٤ جرت في جنوب أفريقيا ما يعرف «بمحاكمة ريفوني» التي حكم فيها بالسجن مدى الحياة على زعماء الحركة التحررية.. وكان نيلسون أحد هؤلاء الزعماء مع انه كان يقضي وقتها عوبة السجن الأولى، وبعدما نقل المحكوم عليهم الى سجن الاشغال الشاقة في جزيرة روبين حيث رزح نيلسون مانديلا ورفاقه في النضال حتى عام ١٩٨٢ عندما نقلوا الى سجن «بولسمور».

والخير..

ان سلطات بريتوريا تحفظ بنيلسون مانديلا في السجن منذ أكثر من ربع قرن.. وهي تبدل كل ما في وسعها ليشاء الناس او على الأقل حتى لا تعرفه الاحبال الجديدة.. لكن كل تلك المحاولات باءت بالفشل لأن شعبية مانديلا ومكانته في الطوب نسمو يوماً بعد يومه

فورت هابر لم تعجبه ممارسات ادارة الجامعة لقمع نشاطات مجلس مثلي الطلاب، فظم اضرا با طلابها قررت الجامعة على اثره فصله. عندذاك غادر نيلسون الى «يوهانسبرج»، وانخرط في العمل السياسي وتمكن أيضاً من دراسة الحقوق بالاستئناس، وبعد حصوله على ليسانس الحقوق اصبح محامياً وافتتح مكتباً للمحاماة في وسط يوهانسبرج هو وصديقه «اوليفر تامبو» الرئيس الحالي للمؤتمر الوطني الافريقي، حيث كسب العديد من القضايا دفاعاً عن مصالح السود.

المؤتمر الوطني الافريقي في عام ١٩٤٤ أصبح نيلسون مانديلا عضواً في المؤتمر الوطني الافريقي ضمن رابطة الشبيبة التي نادت باجراء فعاليات سياسية جماهيرية أكثر نشاطاً ضد نظام «الابارتيد»، وقد تجسدت هذه الفعاليات في حملة العصيان على قانون ١٩٥٢.. وقد برأس مانديلا حملة العصيان تلك ثم انتخب رئيساً للمؤتمر الوطني الافريقي في محافظة ترنسفال.

في عام ١٩٥٥ وقع حدث في جنوب أفريقيا يمكن وصفه بالحدث الرئيسي في تاريخ النضال التحرري.. وتصد به اقرار ميثاق الحرية حيث صاغ الشعب نفسه ميثاق الحرية من خلال الاقترحات التي تقدم بها ومن ثم اقراها المندوبون الذين

في عام ١٩٦٠ حظرت نشاطات المؤتمر الوطني الافريقي مما اضطر نيلسون الى الاختفاء والانجاء الى النشاطات السرية.. وفي ظروف عصيبة اظهر مانديلا قدراته التنظيمية، ففي اواخر

الفلين تلمر

انفجرت قبة مؤتمرات إحدى الجامعات الليبية جنوب العاصمة مائلا قبة تجمع للبحث في مسألة الفكر الذائي للمسلمين هناك، ويوم التجمع وفوداً إسلامية وسنية كان من المقرر ان تقدم مؤتمراً لمدة يومين لبحث مقررات الحكم الذاتي الليبية ملايين مسلمين، ولكن ناطق عسكري ان هذا الانفجار تعطل هذا المؤتمر ولم تعلن أية جهة مسؤوليتها عنه.

جنيف، الشل الاوسط

اجرى مساعد وزير الخارجية الأمريكي لشؤون الشرق الاوسط ريتشارد بيرس محادثات مع مدير دائرة الشرق الاوسط في الخارجية السوفياتية فلاديمير بولوتوف وتناولت هذه المحادثات مشاكل الشرق الاوسط وجيوبه اللوح والخليج.

واشنطن، عليك سيرة

ذكرت صحيفة واشنطن بوست ان الرئيس رونالد ريغان وافق على عمليات سرية جديدة بقصد الاطاحة «بذ» بنما القوي مانويل نورييلا، وتكررت الصحيفة ان هذه العمليات قد تكون من نوع العمليات شبه العسكرية لاتتزع السلطة من الجنرال نورييلا كخطفه مثلاً.

الصين، قلق لمهي

اجرى مدير الوكالة الاميركية لمراقبة الامن ونزع السلاح الجنرال ريم بيرني محادثات مع المسؤولين الصينيين في بكين حول بيع الصين لعدد من دول الشرق الاوسط صواريخ بعيدة المدى وابدى الجنرال ريم قلقه من الولايات المتحدة للمسؤولين الصينيين

المانيا، غولاصات

بدأت في ألمانيا الغربية اتصالات عربية مع المسؤولين هناك لاقناعهم بالزام الشركات الألمانية التي تتنافس مع اسرائيل لبناء غولاصات لاجل الاحتلال الاسرائيلي برفق، وفي الصفقة، وذلك تنفيذاً للقرارات الألمانية التي يحظر تصدير معدات حربية لمناطق الشرق

مسائل وأعمال

خبرية المصير

وردت الرسالة التالية من خمسة سائلين يطعنون ويسألون في محافظة المفرق نشرها بعد اختصارها.

السيد رئيس تحرير

شهران: نود ان ننقل اليكم ملاحظة تخص جميع سائلي «اليكب» في المحافظة لوضعها امام من يعنيه الأمر، وبعد.. فقد فوجئنا مؤخرًا بشواخص ممرورية على مداخل مدينة المفرق تمنع دخول «سيارات اليكب الدليل كيب» البصري والعمرى السى مدينة المفرق.. تعلمون ويعلم الجميع ان محافظة المفرق تتصف بانها مجتمع بدوي يملك الكثير من سكانها اوساط نقل «يكب» تساعدهم في التنقل وفي شراء حاجتهم، وتلخص الحقيقة تقول ان البلدية اعدت لسياراتنا هذه موقفاً خاصاً، لكن هذا الموقف بعيد جداً عن وسط المحافظة.. اذ انه بالقرب من مدرسة الصناعة، وهذا الوضع يتطلب منا شراء حاجياتنا ومن ثم نقلها الى الموقف الجديد، وانها عن ذلك.. فقد يضطر سائق اليكب الى نقل زوجته او احد اولاده او احد اقاربه الى عيادة طبيب، وفي هذه الحالة سيكون رفيق المسير له بالمرصاد، وقد ينهم انه ينقل ركاباً بالأجرة.. أسئلة كثيرة، تطرح نفسها هل يُعقل أن على سائق اليكب الذي يحمل ابنه المريض، أن يتوقف في موقف اليكبات ثم يطلب تكسي اجرة لنقل ابنه الى الطبيب؟

٢. اي المحافظين اولى يمنع دخول اليكبات اليها محافظة العاصمة ام محافظة المفرق؟ فمثل هذا القرار اولى ان يطبق في مدينة عمان.

٣. اذا كان هذا القرار قد جاء بناء على شكوى «كما يقول سائقو اليكبات» فحوارها ان سائق اليكب ينقل ركاباً بالأجرة ويأخذ سائلي اليكبات، فهناك عدة طرق لمعالجة الوضع..

وزير التنمية الاجتماعية

تبدل جهوداً مميزة للتخفيف من معاناة العائلات الفقيرة، فهي تقدم مساعدات نقدية وعينية لها.. ولكن حيداً لو ان الوزارة تفتح المجال امام المواطنين للإبلاغ عن عائلات مستورة ترفض ان تكون هي البائدة بالاعلان عن حاجتها:

مكتب

عليه بورق الاضاحي اعاده نظر... لا نبي سر اذا قلت ان بعض بطاقات الوزيع ببعت، وكان هناك مختصون بفنهم في شرائها باسعار زهيدة جداً.. فقد وصل سعر البطالة الى ثلاثة دنانير فقط.

سلاسل الخليج وأشره على سوق العمل الأردني

لا يختلف اثنان على ان الاقتصاد الأردني كان «ناثراً» استثنياً الاقتصاد العراقي، من أكثر اقتصاديات العربية تأثراً بالحرب العراقية الإيرانية، ولم يكن ذلك التأثير الا انعكاساً طبيعياً لمواقف الأردن وقناعاته ازاء تلك الحرب. ولأن آثار التراجع الاقتصادي تنعكس اول ما تنعكس على سوق العمل، فقد غزت البطالة السوق الأردنية، وكادت أن تتفاحم لولا وعسى اصحاب القرار الذين حاولوا

جديدة، فعلى سبيل المثال منحت الحكومة حق الخروج المباشر الى الاسواق الخارجية لأكثر من ٢٥ مؤسسة ووزارة، وقد بلغت حصتها من حجم الصادرات العام ١٩٨٨، ومن الاستيراد ٢٨٪. من ناحية أخرى فقد شهدت البلاد اشكالا جديدة من التعاون مع الشركاء الاجانب، فقد سجلت في الاتحاد السوفياتي حتى الآن ٦٦ مؤسسة مشتركة و ١٨ اتحاداً دولياً بمشاركة المؤسسات المحلية، وبشكل عام فقد ازداد حجم التبادل التجاري مع النصف الأول للعام الماضي بمقدار ٥٪ وبلغ ٦٦ مليار روبل.

اعلن نيكولاي بيلوف النائب الأول لرئيس لجنة الاحصاء في الاتحاد السوفياتي ان النصف الأول من هذا العام شهد تحسناً ملموساً في الوضع الاقتصادي في البلاد، فذكر ان المهام الرئيسية السوارة في الخطة الاقتصادية قد نفذت وازدادت انتاجية العمل بمقدار ٥٪ كما ازداد الانتاج الصناعي بمقدار ٤,٧٪، وعصوماً فقد ازدادت مداخل الأفراد بمعدل ٥٪. على صعيد آخر فقد ذكر المسؤول السوفياتي ان تطورا واضحا لوحظ في مجال البناء السكني، وفيما يتعلق بالاقتصاد الخارجي ذكر ان هناك تحولات

المستهلك العربي.. إحصائيات ١٩٨٧

نفاش، ولهذا تستطيع بعض الجهات الفخر عن المستهلك واغراقه بالمواد الضرورية وغير الضرورية ونعيمه ما لا طاقة له به من خلال تسهيلات الدفع والدعاية... الخ.

جولة سريعة في الاسواق العربية توضح لنا الاستهناك بالمستهلك حيث تمنح الاسواق بالمواد «المزخرفة قليلة الفاعلية»، وتزد صناعات اجنبية ابتداء من «كاسات تايبان» شرقاً وانتهاء بلحوم اسراليا غرباً.

من هنا فاننا نطالب بالحد من الاستهناك بالمستهلك العربي، في نفس الوقت الذي تدعو فيه المستهلك الى حماية نفسه، اما ناديا او من خلال جمعيات لحماية تلك المنشرة في الولايات المتحدة واوربا..

أخبار اقتصادية

الأردن، تعاون

اندى عدد من الصناعيين اليابانيين استعدادهم للتعاون مع الأردن في مجال الصناعة الصغيرة والمتوسطة، اذا توفرت لهم معلومات عن رغبة الصناعيين الأردنيين بذلك، وتم توزيع استبيان أردني على عدد من الصناعيين الأردنيين واليابانيين بهذا الخصوص.

جدة، البنك الاسلامي

عقد في جدة الدورة ٩٩ لمجلس الادارة التنفيذي للبنك الاسلامي لمدة يومين وناقش خلالها عدداً من المشاريع الامانية الجديدة وتقديم القروض والمساعدات لعدد من الدول الاعضاء، وكذلك المعونات الخاصة لبعض الدول غير الاعضاء بالإضافة الى مناقشة ما تم اتخاذه من مشاريع.

تونس، لجنة تجارية

اجتمعت في تونس لجنة المفاوضات التجارية العربية الاربعة، واستعرضت اللجنة قائمة بالسلع العربية الممكن تبادلها بين الدول الموقعة على اتفاقية تنمية التبادل التجاري العربي، وناقشت اللجنة وسائل تسهيل انتقال السلع ورفع الحواجز الجمركية للمساعدة في ايجاد التكامل التجاري بين الدول العربية.

مصر، نطف

ذكرت الصحف المصرية ان مصر قررت رفع اسعار نطفها الخام بقيمة ١٠٠ دولار، والجدير بالذكر ان اسعار النطف الخام في مصر انخفضت في الشهر الماضي بقيمة ١٠٨٢، وتبيع مصر نطفها في السوق الحرة وتجري عمليات الاسعار طبقاً لتقلبات السوق.

الخليج العربي، زيارة

يقوم وفد مصري من ابو ظبي بزيارة للاتحاد السوفياتي تستغرق اسبوعاً، وسيجري الوفد محادثات في المجال المصرفي والتعاون التجاري، ويترأس الوفد الشيخ سرور بن سلطان رئيس مجلس ادارة بنك ابو ظبي.

السودان، جراد

طلب السودان مساعدة دولية لمواجهة هجمات الجراد الكثيفة التي اجتاحت البلاد، واثارها دماراً في الزراعة السودانية ان الجراد الصحراوي اجتاح البلاد من الشرق والغرب ومن المتوقع ان تزداد هجمات الجراد التي لم تستطع الدولة القضاء سوى على ثلاثة اسراب من ثلاثين سرباً، وقدرت تلفات مكافحته بأكثر من خمسة ملايين دولار.

القاهرة، صندوق النقد الدولي

يقوم وفد من صندوق النقد الدولي برئاسة مدير عمليات الشرق الاوسط الدكتور عبد الشكور شعلان، باجراء مفاوضات مع الحكومة المصرية بشأن تطورات الموقف مع الدول الدائنة لمصر واستكمال مراحل انشاء السوق المصرفية الحرة، وانهاء المرحلة الثالثة لمجمع البنك المركزي

الهند، رشوة

بحق الحكومة الهندية في رشوة تتعلق بمؤسسة سومينو اليابانية ومساعدتين لرئيس الحكومة السيد راجيف غاندي، وتنتشر صحيفة «سانيسمان» صورين تظهران شركة سومينو تدفع مبلغاً، ذكرت الصحيفة انه ٤٦٠ دولار، إلى شركة يملكها لاليت سوري، وهو رجل اعمال في دلهي له صلات وثيقة مع السيد غاندي. واتار هذا الخبر عاصفة من الاسئلة داخل البرلمان الهندي ووجهت الاسئلة الى شركة سومينو من اجل توضيح هذه الاتهامات.

حديث السبت

قطر.. وصواريخ ستينغر

الولايات المتحدة الاميركية اقامت الدنيا واقعدتها لأن قطر رفضت إعادة صواريخ ستينغر التي حصلت عليها بوسائلها الخاصة، اما الحق الوحيد الذي تمسك به واشنطن في مطالبتها باعادة الصواريخ فهو صنعها لها بغض النظر عن الجهة التي استغنت عن هذه (الصنعة) ورايتها لها اهدتها لدولة قطر. والسؤال الآن: لماذا تطالب واشنطن باعادة الصواريخ ما دامت قد قبضت الثمن سواء كان عينيّاً أو مادياً ومن اية جهة كانت؟ قطر لم تنشر الصواريخ من واشنطن لأن واشنطن ما كانت لتوافق على بيع مثل هذا السلاح لأية دولة عربية حتى لو كانت بعيدة عن حدود الدولة الصهيونية، فالتكوتفيس الاميركي سبق وان صوت جهاراً وقال لنا الف مرة ان القضية لا تحتل المناورة لأن المبدأ هو الذي يحكم ومبدأنا معروف وواضح لا سلاح الا السلاح الذي تعطيه لكم، ولا فراق الا اذا وافقت عليه اسرائيل! قلنا ان «ستينغر» لم تحصل عليه قطر من الولايات المتحدة الاميركية، بمعنى ان اسرائيل اهدت وابتدئ شامير امتناعه، وانطلق رابين لتدارس الموقف مع حلفائه، ويحظى بوثيقة جديدة تؤكد التحالف الاميركيني.. (ولا تزعج) يا شامير غلطة ومررت، والان جاء دور واشنطن لتصحيح الخطأ، وكماذنها اتهمت وهددت وتوعدت.

واشنطن لم تعترف لمن سلعت هذه الصواريخ لأنها غالباً ما حافظت على صفقاتها سرية ما استطاعت، لكنها عجزت دوماً عن الحفاظ على اسرارها، فمن لا يعرف اليوم ان (المجاهدين) العرب ردوا على اعدائهم خائبين عندما طالبوا بمثل هذه الصواريخ لمواجهة طائرات الفانتوم الاسرائيلية. ما الذي تريده واشنطن بالضبط؟ لا حق لأحد منا ان يدعي انه لا يعرف، فنحن جميعاً من الخليج الى المحيط نعرف ما تريده واشنطن تماماً، لكننا والسبب ما - نحنمل ونسبر أكثر مما يجب..

قطر واجهت واشنطن ورفضت إعادة الصواريخ ولو كره شامير، وقطر ايضا ردت بأكثر من ذلك فأقامت علاقات دبلوماسية مع الاتحاد السوفياتي، ومن يدري فقد لا تحتاج قطر مستقبلان تشتري السلاح من السوق السوداء الاميركية ولا من اية جهة أخرى! فلا (تجرب) واشنطن ولا «سقوم قيامه» اسرائيل.

جهااد

حكاية الشاب

منذ سنتين ونصف يفتبع



جاءنا فاعل خير، كما فضل ان ندعوه، وسرد على مسامعنا قصة لم تصدقها بادية الأمر، بدأها بسؤال هز مشاعرنا وأوثق السنتنا برهة من الوقت قال:

هل تصدقون أن هناك انسانا كبله أهله بالجنازير منذ ما يزيد عن عامين؟ والادهمى من ذلك كله أنهم بنوا له ملجأ خاصا لا تريد مساحته عن متروين والقوة فيه، ومنذ ذلك الحين وهو قابع في ذلك الملجأ عاريا كما أنجبته أمه يتحدث مع الجدران ولا يأكل الا الكليل، يبول ويتغوط في مكانه الذي ينال فيه بلا فراش او لحاف او وسادة سوى نراعه، ولا يرى النور الا مرتين أو ثلاثة في اليوم حين تفتح والدته طرف الباب وتتاوله الوعاء فيتناولوه ويولتهم ما به ثم يرميه بعيدا، ويعود الى حوار الاعتقادي، يخاطب الجدران والصراصير ومختلف انواع الحشرات التي تقاسمه سكنى ملجئه المظلم هذا ما اخبرنا به «فاعل الخير» في مكاتب الجريدة، وقد خرج الرجل غير واثق من اننا صدقناه لكنه ومن قبيل استكمال فعل الخير الذي بدأه، ناولنا رقم هاتفه وعنوانه ثم ودعنا وخرج

والمشاورات وانتهى بنا الأمر الى القرار - ستابع القضية. لم يصدق «فاعل الخير»

أنا في الطريق اليه عندما انقذه جرس هاتفنا من نومه القوي في محافظة اربد، وبعد وقت قصير كانت سيارتنا تقف

لم نهمل الأمر، ولم تتمتع كلمات الرجل من ألماننا، وهكذا بدأت النقاشات والمشاورات وانتهى بنا الأمر الى القرار - ستابع القضية. لم يصدق «فاعل الخير» أنا في الطريق اليه عندما انقذه جرس هاتفنا من نومه القوي في محافظة اربد، وبعد وقت قصير كانت سيارتنا تقف

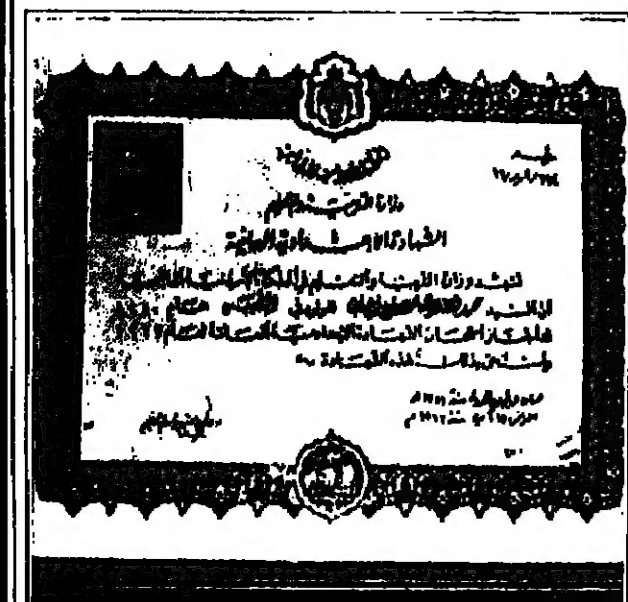
لم نهمل الأمر، ولم تتمتع كلمات الرجل من ألماننا، وهكذا بدأت النقاشات والمشاورات وانتهى بنا الأمر الى القرار - ستابع القضية. لم يصدق «فاعل الخير» أنا في الطريق اليه عندما انقذه جرس هاتفنا من نومه القوي في محافظة اربد، وبعد وقت قصير كانت سيارتنا تقف

لم نهمل الأمر، ولم تتمتع كلمات الرجل من ألماننا، وهكذا بدأت النقاشات والمشاورات وانتهى بنا الأمر الى القرار - ستابع القضية. لم يصدق «فاعل الخير» أنا في الطريق اليه عندما انقذه جرس هاتفنا من نومه القوي في محافظة اربد، وبعد وقت قصير كانت سيارتنا تقف

رويدا الى ان بدت واضحة المعالم تماما. هذا هو. قال الرجل وأشار بمسباهته! كان الضوء قد بهر عيني السجين، فالتفت وقد غطاهما براحه بادية الأمر ثم اغمضهما تماما بعد ذلك وراح ينغم بكلمات عجز اي منا عن فهمها. اليكم ما رأيناه بالضبط: .. الجسد المسجى في الظلمة عار تماما، والمكان ضيق لا يتسع له الا اذا اسند ظهره للجدار أو اتكأ على كوعيه، وعلى هذا النحو تمدد السجين عندما باغتته.. الرائحة المنبعثة من المكان كربة جدتبه رائحة الزريبة الى حد بعيد، كان من الصعب ان ذلك تحملها ولو لدقيقة واحدة، لكننا اقتربنا اكثر لتضخ لنا معالم جديدة حجبها بهانة الضوء وضالته، شعر طويل اشعث يلتقي بذقن طويلة هي الأخرى، وكلامه توجه صريحا الى السجين واعاد عليه المزال: من أنا؟ لكنه لم يجب بل نهج به فاه بعصية ثم رفع يده مشددا ان نبتعد. فابتعدنا وقد فينا الفضول لمعرفة الحقيقة كاملة. الخطوط الأولى رسم الضوء بزحف فوقها رويدا

الطريق بالجنائز

في الزمناة "وحيدا" عاريا



لماذا لم تعالجي؟ ولم تركني اكبر بعين واحدة؟ أمسا والسند ففقال لنسا: ومن أين كان لي ان اعالجه. انكر انني بحثت فلم اجد في بيتي سوى سبعة قروش، فمن أين ادفع اجور علاجه؟ لقد عرفت انه يماني وانه سيكبر بعين واحدة لكنني كنت عاجزا عن تقديم اي شيء.. اي شيء. وكيف حدث أن أصبحت عيه؟ حدث هذا عندما كان عمره ثلاث سنوات، كان يلعب فتغتر سقط على غصن شجرة جاف اصاب عينه اصابة شديدة افقدته اياها مع مرور الوقت وقلة العناية. في حين لم نعلق اهمية كبيرة على ذلك، واكتفينا بالطب الشعبي الذي لم ينفعه. ولما كبر محمد وفتح عينيه مرة امام المرأة اكتشف انه يخطئ، وانه بعين واحدة فقط، وان الأخرى دامة في البياض، أما ما أقدمه صوابه فكان ادراكه التام بأنه كان سيكبر كغيره من الناس بعينين اثنتين سوداوين يمتزج ويفخر بهما لكنه الظروف.. هي ذاتها التي حالت دون دخولها الجامعة حرمتها من احدى عينيها، ولما عجز عن فهم كل الحقائق التي سبقت لاقتاعه يقول الواقع، راح يحد على كل شيء وحتى على نفسه التي اسقطت على هذا النحو، فاعتكف رافضا الحياة على طريقته فيما كان الرواء ينخر دماغه ببطء.

تبدل كل شيء، فالذين علمهم وساعدتهم في معرفة اسبط الحقائق نالوا مقاعدتهم في الجامعات وخطروا اولى الخطوات، وبقي هو حبس الظروف التي تمنى قهرها وحاول بشئ الوسائل، ولكنها قهرته. بعد نيله شهادة التوجيهية عين استاذ في قرية مجاورة، ولما كانت كل امانيه قد دفت، فقد استحال عليه اتقان مهنته فضرب التلاميذ واعتدى عليهم، وكانت تلك اولى علامات سقوطه وتقهقره. فطرد من مهنة التدريس ليعود متجولا في ازقة القرية يرقب افول الشمس وينسج في ذهنه اولى خيوط عالم جديد، هذا العالم الذي ندعوه نحن بالجنون. يقول والده والحصرة تترقق في عيني: صار يعتدي على الناس ويدخل بيوتهم دونما انذار، ويتلفظ بكلمات بذئية، ثم بعد فترة من الوقت، اصبح اكثر عدوانية وبدأ يضرب ويعتدي ويهيم على وجهه عدة ايام ولا يعود الا بعدما اجده انا واعيدته رغما عنه. وماذا كان يوسعي أن أفعل له؟ لقد أخجلني الناس بكثرة شكواهم حتى أنني تمنيت له الموت، واخيرا لم يكن امامي سوى تقييده وحبه.

طفولة بعين واحدة مرة قال «محمد» لأبيه: أنت السبب.. لقد أصبحت عيني ولم تعالجي.. انني ناقص وأختلف عن كل زملائي. أنت الذي جعلني دائما بين أوراقي وكراساته واجتزأته ايسقط ذات يوم وقد

لكنه لم يجب بل نهج به فاه بعصية ثم رفع يده مشددا ان نبتعد. فابتعدنا وقد فينا الفضول لمعرفة الحقيقة كاملة. الخطوط الأولى رسم الضوء بزحف فوقها رويدا

والصبر السلاسل التي نوثقه بذلك الجدار الرطب منذ سنوات ثلاث. شتاء وصيفا يرفض الملايس والقراش واي غطاء يستدفئ به. اذا جاع نادى، واذا خطرت بباله رغبة البصاق على حظه العائر رفع يده وضرب الجدار شامسا اياه ولاعنا كل الظروف التي شيدته من حوله.

فرصة هائلة للمزارعين الكرام
وصلت شحنة جديدة من
السيارات ماسي فيرجسون
١٦٥ / موديلات قديمة وحديثة

تراكاتورات ماسي فيرجسون
١٣٥ / ١٦٥ / ٢٧٥ / ٢٩٠
مجددة بحالة ممتازة جدا
باسعار مغفولة تناسب الجميع
شركة خليل خوري وأولاده
هاتف ٦٤٤٩٩٢ - ٦٤٤٩٧٣ عمان / مقاب قصر العدل

استراحة



الشاة البيضاء
في القطيع الأسود

من خصائص الفيليين والمصايين ببناء الأسماك بالحظرة
الرائحة واللباس عليها واعتبارها المبدأ والمقنن، انهم يصورون
لنفسهم وكأنهم الشاة البيضاء الوحيدة في القطيع الأسود.

فأصول الشاة، ولوازم الصمود، تقتضي الحظ من جهود الآخرين،
وتقتضي تهويل جهودهم وتضخيمها والتلفيق فيها حتى تصدق فيها
مقولات امبراطور الدعاية الدماغية، غوبلز، والتي قوامها، الكذب
ثم الكذب ثم الكذب.

شاهدنا فيلم «زمن حاتم زهران»، واتعظ القسم الأكبر منا بتجربة
حاتم زهران، غير أن نظرا قليلا منا، استفاد من هذا الفيلم، واستيقظ منه
لواحد جديدة من أجل تطوير نهج اللغز والدجل والكذب، وغاب عن
هؤلاء أن حاتم زهران وزمنه، هما أبرز تقاضات مادية وثقافية محددة،
في مجتمع محدد، في زمن محدد، وأن ما يصلح للحياة في البيئة
القطيعية، لا يصلح للحياة في البيئة الصحراوية.

غاب عنهم أن الحول في شخصية حاتم زهران، ممكن، إذا ما
توفرت نفس الشروط والمعطيات والعناصر والاسباب، التي فرضت
للسلطة الاحتطاط والزلا والمروق، المسماة حاتم زهران.

في مجتمعنا، يوجد أشباه لحاتم زهران، وتوجد تسع نسخ من حاتم
زهران، وتلقى هذه النماذج الحظرة، وتجد امكانية للصمود والتسلق.
لكن امكانية مجتمعنا الذي ما يزال يحتفظ بطهره وعلته وقبيله، لا
يمكن أن توفر الطعام الدائم، الذي يحول دون الاحتضار الامكانيات
المحدودة والضعف واليأس، لهذه النماذج «المطبوخة» من الداخل،
التي تلجأ إلى «الهيوية» والضجيج مقابل العمل الملموس في الشروط
المحددة التي هي سعة التلقم والتجاذب الوهمية.

يستطيع المنافقون واليكاشيون والدجالون ان يتصلقوا بهذا
المسؤول أو ذاك، وهم ليس أمامهم سوى هذا الاتصال الاستغفاني،
الذي يجعلهم يبركون أيديهم ويحلقون عرفهم «بزررون» جاكيتاتهم،
كلما أرادوا ان يقولوا للمسؤول مجرد كلمة من نوع: صباح الخير.

المسؤولون من الواجب، ليس أمامهم سوى السبيل المعروف، الذي
يتناقض مع الحركة الطبيعية للحياة والعمل، هذا السبيل القائم على
الدم والتلفيق وسفح الكرامة والاحتطاط ١٩٠ درجة في أقل من ١٨٠
ثانية!

وهم مكتشفون! يا للهول! مكتشفون أمام أنفسهم، مكتشفون
أمام زوجاتهم مكتشفون أمام من يقبلون التراب الذي يمشون عليه،
ما داموا في المسؤولية، ومكتشفون أمام من يعمل أو يتعامل معهم،
نستذكر مقولة «مارتيني تونغ» عن الاستبالية بأنها «منع من

ورق»، ونقول: ان المناقشين، الذين لنهم القرآن الكريم، هم ممنوعون من
ورق غير مقوق، وانهم يلون إلى الاحترق الذاتي والخارجي، فالمرء
الأود الذي يدير هذه المناقشات المجردة من القيم والكفاء والقيمة،
هو التردد والتطبل والامتناع الكيفي والتزيين والتزيق، لكل ما يلفظه
المسؤول، ولأن المسؤول، مرشح لأن يكون غير مسؤول غدا، فانهم
سراع ما ينقضون عليه علما يأتي (الفد) ومرعان ما يصومونه بأنه
جاهل، عصامي، مريض بالترجمة، جبار، غير حوار، الخ.

يسوقون هذه المصطلحات، ويصونونها في انفي المسؤول الجديد،
على اعتبار ان الجديد يجب ان يكون نقى نقى القديم!

كان يقال ان الطبول الجوفاء، هي الأكثر ضجيجا والاعلى صوتا
واعتمد ان حجم الصوت يزداد كلما ازداد حجم الطبل.

ولا شك ان هذه المناقشات الشواء، التي نعلم فيها في جسد الحياة
الادبية والاجتماعية، تجد امكانية الحياة والاستمرار اذا كانت
المؤسبات تقف لأن تكون مؤسبات، وتخلو من الإطعام الملموس
المطلوب، وتكون مجردة من النظام الذي يلبس بمسطرة الانتاج، لا
بقدره الشخص على التعلق، ولا بدرجة ارتفاع طبقة صوته.

لا تصدر عن موضوع خاص، لكل من يقرأ هذه المقالة سبلطتها
موضوعة عامة، وان كانت في طريقها إلى الإطفاء!

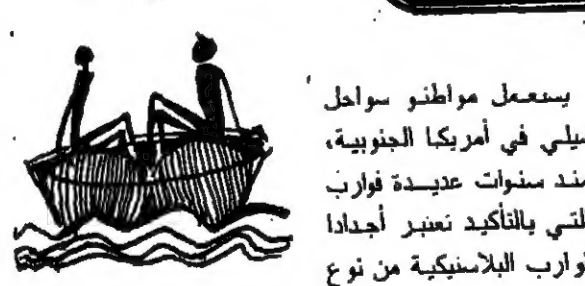
محمد داوودية

أمريكا إقررت تخفيف



يعتبر القرش من الأسماك البحرية التي يخاف الإنسان منها جدا،
رغم ان الخسائر البشرية الناتجة عنه قليلة جدا، أما الشاة المخيف
في الامر فهو طريقة الموت التي يمارسها والتي تشعير لها الأبدان.
ولقد اكتشف مؤخرا مادة يمكنها عند انابتها في الماء ان تبعد هذه
الوحوش الضارية عن المكان المراد ابتعادها عنه، وهي مادة مطبقة
جدا عند قيام الفواصين البحريين بأداء عملهم، ويصل طول قرش
البحر إلى اثني عشر مترا، ويمتاز بعضلاته القوية جدا، التي تمكنه من
السيطرة، ومن الفصوص اسرع بثلاث مرات من أكثر الفواصات
سرعة، ويظهر ان القرش لا يدرك أبدا معنى الألم، فعندما يصاب او
يضر في أحد مناطق جسمه الحيوية فإنه يستمر في الحركة والإكل
حتى فتو أجله دون ان يغير أبدا من حركته ولا تصرفاته، ولكنه وعندما
يضر ويشتد مستمر ومتواصل بأدوات حادة قلته يبدأ بأكال لحم
جسمه الجريح...

تشيك ما قبل كزودياك



يسعمل مواطنو سواحل
تشيلي في أمريكا الجنوبية،
ومنذ سنوات عديدة قوارب
والتي بالتاكيد تعتبر أجسادا
للغوارب البلاستيكية من نوع
رودياك، والتي يستعمل في
أيامنا الحاضرة، وكانت قواعد
هذه القوارب مكونة من

الفائز بأجل



هذه التعليقات فاختارنا بعضها
مع اعتذارنا الشديد للذخوة
والأخوات الذين لم نتمكن من
نشر تعليقاتهم، واليك بعض
أجل ما وصلنا:

* الصديق محمد السالم
ص ب ٧٧٣٣ - أريد:
- الزواج ثقلت عليه الحمى وصار
بدي (فإن حراة).

* الصديق مروان فضل علو -
جبل القصور - شارع الاميرة:
- الزواج ثقلت عليه الحمى وصار
بدي (فإن حراة).

* الصديق مروان فضل علو -
جبل القصور - شارع الاميرة:
- الزواج ثقلت عليه الحمى وصار
بدي (فإن حراة).

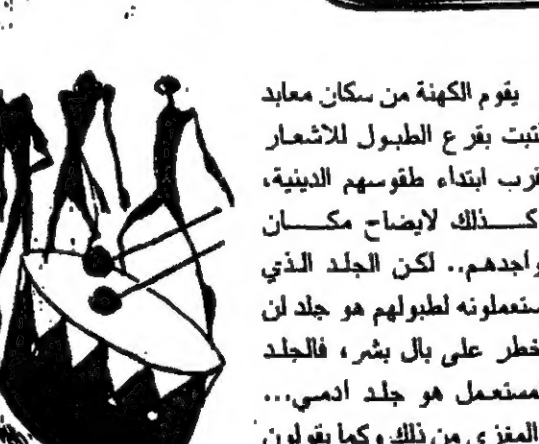
* الصديق مروان فضل علو -
جبل القصور - شارع الاميرة:
- الزواج ثقلت عليه الحمى وصار
بدي (فإن حراة).

النيابان ديدان البحر



تتشعث في أعماق البحار
ديدان من خمسة آلاف نوع،
وأغلب هذه الديدان من نوع
«الديدان الأصعية» وتمتاز
بعضها بألوانها الأخاذة
الجمال التي لا نشاهدها إلا في
الزهور والقرش، ويتواجد
نوع من هذه الديدان بكميات
ضخمة على السواحل اليابانية،
ويمتاز هذا النوع بإحتوائه على
مادة سامة جدا لحشرات الأكلة
للديدان حيث يقتلها بسمه عند
تواجده على رمال الشاطئ،
وبالإضافة إلى ذلك فهو غير
سام للبيئة بالنسبة للإنسان،
وعليه فقد قام اليابانيون بإنتاج
مبيد حشري فعال مستحدث من
هذه الديدان وليس له أي تأثير
ضار بالإنسان!

الطبوك كادمية



يقوم الكهنة من سكان معابد
التي بقر الطبول للأشعار
وكذلك لإيضاح مكان
تواجدهم.. لكن الجلد الذي
يستعملونه لطبولهم هو جلد ان
يخطر على بال بشر، فالجلد
المستعمل هو جلد آدمي...
والغزى من ذلك وكما يقولون
بأن البشر كل إنسان بأن لا قيمة
له البتة وأن مصيره إلى
زوال... فيجس بذلك عند كل

أجلت تعليق

من كثر سؤاليه رح يلا
هالميزان.
* الصديق حسام احمد جابر
الجامعة الأردنية ص ب ١١٢٧:
- أحد الزاينين للآخر: هذا مريض
عازلة قينة؟

هذا وقد فاز الصديق
خمس عودة السويدي من
مخيم البقعة - منطقة الخليل.
جامع حرم سينا على
بمسابقة أجمل تعليق، لك
مهروك للفايز وحظا أولاد
لاصقلنا قراء شيخان وألا
بكم. أما تعليق الصديق للآخر
فكان:
* المريض للمرضة: خالي
من الله كل هذا اطول لي
ثم.

ابراج الحمم



هذه الحمم جبال، أما إذا ما
حدث الانفجار البركاني تحت
سطح البحر
الجزر مثل جزر هاواي،
أوزوراء، وجزر كناري
وغيرها وحشي البحيرات
بالامكان تشكلها من هذه
الانفجارات البركانية وكذلك
في اسكتلندا، ويوجد على
قمة اليوم حصن ايزمبورغ.
وفي حالات أخرى تشكل من
تسبب الانفجارات البركانية
ظواهر جيولوجية غريبة
وعجيبة، ففي جميع أنحاء
العالم تكونت أبراج من الحمم
البركانية استقرت في مواضع
لها أثناء الانفجار البركاني
نتيجة لعظم كثافتها. وأشهر
هذه الأبراج قاطبة هو الموجود
في اسكتلندا، ويوجد على
قمة اليوم حصن ايزمبورغ.

أنت وأذن ومهجرة

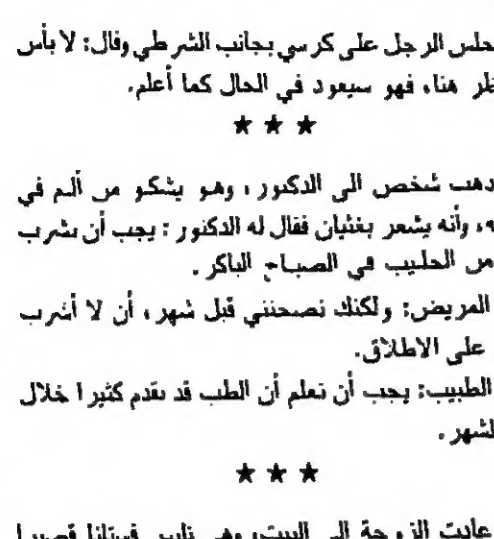


عندما يصاب أحد مواطني
تنزانيا بضعف السمع يقوم
الكاهن الزنجي بإحضار قرن
جاموس كبير صنعه على
شكل بوق، فيضع فمحه
الكبيرة على الأذن المصابة ثم
يقوم بنفخ الهواء بقوة بواسطة
فمه... أما نتيجة العلاج فليكنم
نخيلها وحكمك!!!

أجلت تعليق

صات أجمل تعليق، وأرجو خمسة دنائير
من كثر سؤاليه رح يلا
هالميزان.
* الصديق حسام احمد جابر
الجامعة الأردنية ص ب ١١٢٧:
- أحد الزاينين للآخر: هذا مريض
عازلة قينة؟

سلت طرائف

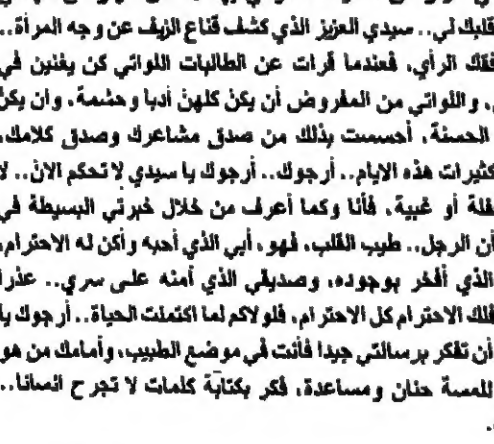


ذهب أحدهم لزبارة أحد معارفه في السجن، وعندما
وصل هناك، سأل الشرطي عن صاحبه، فقال الشرطي:
نكل أسف لقد غادرنا صديقك هذا الصباح، بعد الإفراج
عنه.
فجلس الرجل على كرسي بجانب الشرطي وقال: لا بأس
سأنظر هنا، فهو سيعود في الحال كما أعلم.

ذهب شخص إلى الدكتور، وهو يشكو من ألم في
معدته، وأنه يشعر بنفثان فقال له الدكتور: يجب أن تشرب
كوبا من الحليب في الصباح الباكر.
فقال المريض: ولكنك نسحتني قبل شهر، أن لا تشرب
حليباً على الإطلاق.
فقال الطبيب: يجب أن تعلم أن الطب قد تقدم كثيراً خلال
هذا الشهر.

عادت الزوجة إلى البيت، وهي تلبس فستاناً قصيراً
جداً، وبشكل فاضح، وقالت لزوجها مداعبة: هل تعلم يا
عزيزي أنني اليوم قد اشتريت فستاناً جديداً، وعلى أخصاف؟
فقال الزوج: وأضح وقد تسلمت اليوم الدفعة الأولى من
الفستان!

زهرة الأقحوان

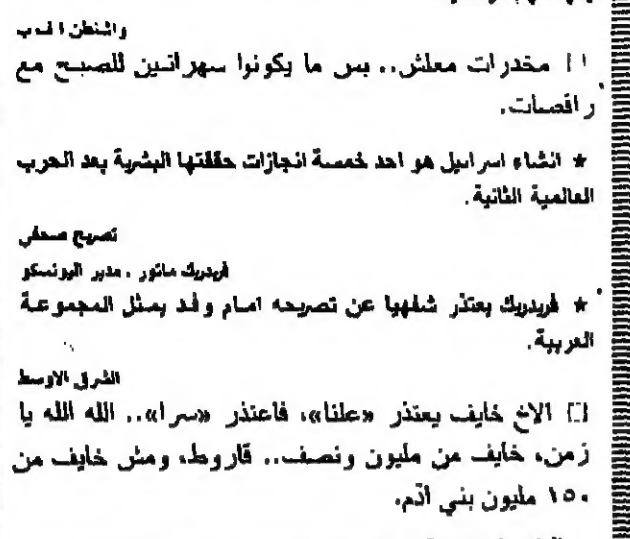


عزيزي والقي... تحية أبغها اليك، وأنا في أشد درجات
الحقد عليك، وبودي أن أعرف سر عداوتك للمرأة، هذه المخلوقة
اللطيفة والجميلة، رغم أنني منك بأن بعضنا لا يعرف الصديق.. لا تحدد
على النساء، بل احدد على الرجال لانهم مخادعون، كاذبون، أريد أن
تفتح لي قلبك، فأنا أحببت رجلاً لو طلب عيوني لأعطيتها أياها ولكنه
غير بي، فأينا الخائن الفجار؟ فأذا ما عثرت بك امرأة فليس يعني ذلك
أننا جميعا نمتحن العقاب، أرجو أن تغير رأيك عن المرأة.

أجلت تعليق

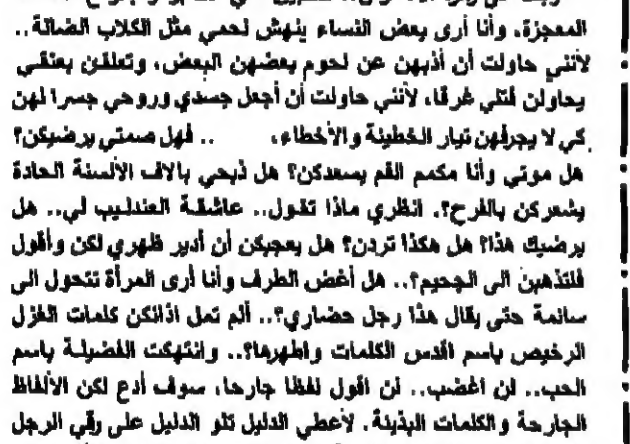
أنا سيدك وطولوس أحلامك وتاج أمانيك، فهل تخادعن
أنفسك وتعلن على الحرب؟... لأن فليكن.. لنفهم مثل الأشجار
الجافة.. مثل الشجر تذروه الرياح.. فالأنا.. أنا ربيع الحياة يا امرأة تخلت
عن وثنائها.. أنا الرجل.. أنا سيدك يا امرأة من النوع الثالث.
الواقعي

يوميات كائنات



* طيارو المقاتلات الأمريكية يتناولون المخلوقات أثناء قيامهم
بمهامهم الرسمية.
* مخدرات معش.. بس ما يكونوا سهراتين للصباح مع
رافضات.
* إنشاء إسرائيل هو أحد خمسة إنجازات حققها البشرية بعد الحرب
العالمية الثانية.
* صبح صبح
الهديك ماتور.. مدير البونسكو
* فريديك يعتبر شلهيا عن تصحيحه امام ولد يمثل المجموعة
العربية.
[] الاخ خايف يعتبر «علنا»، فاعتذر «سرا».. الله الله يا
زمن، خايف من مليون ونصف.. قاروط، ومش خايف من
١٥٠ مليون بني آدم.
[] الدكتور اللبنانية هند فواص تملن ترشح نفسها لانتخابات
الرئاسة في لبنان.
[] اكيد الدكتور زعيمة ميليشيا الانونة الثورية واحنا ما معنا
خبر!

للرجال.. للرجال فقط..



وبعد إلى زهرة الأقحوان... تطليبن مني الصبر واحتجاج الصمت
المعجز، وأنا أرى بعض النساء ينهش لحمي مثل الكلاب الضالة..
لأنني حاولت أن أبينهن عن لحوم بعضهن البعض، وتكلمن بعنقي
يحاولن لفتي غرا، لأنني حاولت أن أجعل جسدي وروحي جسراً لمن
يكي لا يجرؤن تبار الخطيئة والأخطاء... فهل صمتي يرضيكن؟
هل موتي وأنا كمك ألم يمسدكن؟ هل ذبحي بألاف الأسمعة الحادة
يضرعن بالفرح، انظري ماذا تقول.. عاشقة العنديلبي لي.. هل
يرضيك هذا؟ هل هكذا تردن؟ هل يعجبك أن أدير ظهري لكن وأقول
للأفئد إلى الجحيم.. هل أغض الطرف وأنا أرى المرأة تتحول إلى
سائمة حتى يقال هذا رجل حضاري؟.. ألم تعلم أن كل كلمة الفل
الرخيص باسم القس الكلمات والمظهرية.. وانتبهت للضيلة باسم
الحب.. ان غضب.. ان القول لفظا جارحا، سوف أدع لك ان الألفاظ
الجارحة والكلمات البذيئة.. لأعطي الدليل ثلث الدليل على رقي الرجل
الفاضل، وسقوط حضارة المرأة المصرية الفارغة.. يا زهرة الأقحوان..
ها أنا أبتاع الجمر.. وأكظم غيظي، وأشرب من نايح حمم البراكين
المتفجرة بصبري.. كي أثبت لك والفرح بانتي بشر، وبانتي فادر على
كبح جماح جلون الغضب، وترع كروس العظم المر واللب، وأنا
الرجل المخلوق من الصلابة.. بينما باتت جسدك المسترجلات لا يعرفن
الحدود..

للرجال.. فلنا للرجال فقط

وأنا أنت يا عاشقة العنديلبي.. فإني بكل كبرياء الرجولة أتربع عن
الرذ عليك، وأقول: اللهم امحلي قلبا يتسامح العالم لياوي فيه
الهاربون من زحمة المذاب، واجعل في صدري حباً يكفي كل المعذنين،
وفي لساني أنهاراً من الألفاظ الطيبة، لأسلمي عيشي السخيف في
القلوب التي تشقت من بهاس القهر والصمود والوحدة القاتلة. اللهم
اهمني الحب والتمام بلا حدود والصبر على كائنات.. هذا صدري
مفتوح مثل شراع مسافر.. هذا قلبي الممزق يفر عبر الطرقات باحثاً
عن الخلاص تخاضع النار، والسيف القواطع، والخطر، والملاهي
الخاطئة..
ولكن.. أنا سيدك وطولوس أحلامك وتاج أمانيك، فهل تخادعن
أنفسك وتعلن على الحرب؟... لأن فليكن.. لنفهم مثل الأشجار
الجافة.. مثل الشجر تذروه الرياح.. فالأنا.. أنا ربيع الحياة يا امرأة تخلت
عن وثنائها.. أنا الرجل.. أنا سيدك يا امرأة من النوع الثالث.
الواقعي

لعمريه تناسج بالثرات العربي

إذا ما سرح بنا الخيال إلى أصل الوجود والتكوين، فلا شك أن افتراضنا لما كان، سيكون : الصمت واستمرار الصمت، الذي كان سيدا مطلقا آنذاك، تلا الصمت بعد ذلك حركة، والحركة أدت إلى امتزاج استطاع تحريك الهواء ليقرع بالتالي طبللة الأذن البشرية، فتعرفت بذلك على الصوت، ثم تألف كل من «الصمت والصوت» في تكوين زمني منظم، فأخرج لنا الموسيقى التي كانت وما تزال «ساحر» الشعوب الأتلي، ومنذ فطرتها الأولى... الموسيقى تعبير عن الحياة والموت... ونحن نسمع الموسيقى عندما تهب نسمة حانية فتداعب أغصان زهرة، ونسمعها أيضا عندما تهب الريح لتعصف بالرمال والنخيل ويقعم الجبال... أما سرعة الصوت، فتبلغ ٣٤٠ مترا في الثانية، وتتغير بالطبع هذه السرعة، بتغير الظروف المناخية المحيطة. وبالإضافة للهواء فإن هناك وسائل أخرى تنقل الصوت كالماء والخشب إلخ..

د. هشام خريم

وموسيقانا العربية، ما هي إلا محصلة لما اكتنزه روحنا وأحاسيسنا من تألفات صوتية، فالهواء العربي، الذي ننفس، وذرات الرمال التي نخطوها بالروح فنشر موسيقى خاصة تعبر بها أجوازنا، فركض للجمال عبر كثبان الرمل وهي تساق الرياح، وتحت هزات سحف النخل الشامخ، ترعرعت إيقاعات ونغمات، فأصبحت جزءا من التكوين النفسي العربي... إن زواج أنغام الصحراء برمالها ونخيلها ومساحتها اللانهاية، بأنغام الحضارات العريقة واليمن والحجاز والنيل وما بين النهرين...

إن أنهارنا الخالدة قامت وتقوم بعزف أجمل السمفونيات على رمال صحارينا المتراصة الأطراف، فتترافض أغصان وزهور الموسيقى في عمق الصحراء، وتغطي للعالم ذلك الزخم العجيب من الأنغام، فتكون النافذة الكبرى التي يخرج منها ملح المواطف والأحاسيس، فتعمر قلوب المليارات من بني البشر، فموسيقانا كانت وما تزال الأصل دائما، وكانت الموسيقى قبلة السماء الدائمة للأرض، وعرضا دائما يحتفل به لميلاد الحياة والموت، كانت الموسيقى مع كل هممة وكل خطوة أخذنا لنا ولينا..

ولأسف الشديد قد تسبنا أغلب هذا «الأسفل» ١١، فالموسيقى الأوروبية الحديثة هي الوليد الشرعي للموسيقى البيزنطية التي رثها الرهبان في كنائس دمشق ومصر، حيث يعتبر الراهب (يحيى الدمشقي) أباً للموسيقى البيزنطية. وصورة (يحيى الدمشقي) هذا، تزين قاعات الكونسرفتورات البيزنطية في أيامنا هذه..

إننا ونحن نعيش في جيلنا هذا مخاض أمه، تعزف أنفاسها موسيقى حزينة.. تعزف معاناتها، وضيقها، أفراسها، وأتراسها، إننا ننظر إلى ما حولنا فنرى الغرب وكما تعود، قد عاد باحثا عن أصل التكوين لينهل من نفس الموعن، فالغربيون المشتغلون بالموسيقى، تتجه أنظارهم اليوم إلى بلادنا - إلى الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، وإلى تركيا. وما بين نيويورك وباريس يرتفع اليوم نجم أفراسها، المغنية اليهودية التي قدمت إلى أرض فلسطين من اليمن السعيد وطنها

الأصلي، حيث تقوم هذه المغنية المشهورة، بممارسة تزيير التاريخ، إذ تدعي أن موسيقى اليمن الينوم، هي موسيقى اليهود اليمنيين، وهم أصحابها الأصليون. إن «يهوي» إليهم لم يعطهم «أرض الميعاد» فقط، بل كل تراث بني يعرب من المحيط الأطلسي وإلى الخليج العربي، وكما جُبر «الاسرائيليون» الجنده تراث فلسطين من أزياء وفولكلور شعبي لأنفسهم، يقومون الآن بإكمال ما أتوا من أجله، ألا وهو تجيير كل ما هو عربي جيد، فيقوم اليهود المتحدون من أصول عربية (٦٠٪ من سكان اسرائيل) بتجيير أزياء وموسيقى الشعوب، التي خرجوا منها لحساب «اسرائيل».

تتجه أنظار كتاب الموسيقى، وكذلك شركات الاسطوانات إلى الشرق الأوسط، بالإضافة إلى تركيا وشمال أفريقيا... إنهم من نوادي الموسيقى في نيويورك، وحتى بين - دوش في باريس، ينظرون إلى مملحتنا الجغرافية العربية، وكأنها «أرض الميعاد» للصنف أن تكون اسرائيل، وخاصة اليهود اليمنيين لها ممن يدعون لولهم للموسيقى اليمنية، فيسبوننا إلى «اسرائيل»، والذين نزعهم «أفرا هاد»، وأن يحملواهم العصا السحرية، التي تشد الطريق أمام الموسيقى العالمية، إن الموسيقى المغربية، والقميغو الأميقي (الفني بالناصر الموسيقي العربية) وكذلك الرويكا اليونانية، (ذات العناصر الموسيقية العربية أيضا) قد أثرت هذه كلها تأثيرا واضحا على مسيرة الموسيقى، التي كتصيح اليوم أوروبا والغرب عامة، والتي تسمى بـ «صوق».

وعلى سبيل المثال، فإن موسيقى اليهودي اليهني الأصل «رومار أرجونه» والذي انتشر في شهر تشرين ثامن من العام الماضي، في ليد سجون اسرائيل، تمتاز بالاعتماد في تكوينها على الموسيقى الشعبية اليهنية، وعلى الموسيقى التي حلها معهم اليهود ال «صغريدي» في اليهود الذين جاؤوا من بلاد العربية، واستوطنوا فلسطين عند قيام «اسرائيل». لقد درجت القيادة السياسية في

وكانها «أرض الميعاد» للموسيقى أيضا، فليس من قبل الصنف أن تكون اسرائيل، وخاصة اليهود اليمنيين لها ممن يدعون لولهم للموسيقى اليمنية، فيسبوننا إلى «اسرائيل»، والذين نزعهم «أفرا هاد»، وأن يحملواهم العصا السحرية، التي تشد الطريق أمام الموسيقى العالمية، إن الموسيقى المغربية، والقميغو الأميقي (الفني بالناصر الموسيقي العربية) وكذلك الرويكا اليونانية، (ذات العناصر الموسيقية العربية أيضا) قد أثرت هذه كلها تأثيرا واضحا على مسيرة الموسيقى، التي كتصيح اليوم أوروبا والغرب عامة، والتي تسمى بـ «صوق».

وعلى سبيل المثال، فإن موسيقى اليهودي اليهني الأصل «رومار أرجونه» والذي انتشر في شهر تشرين ثامن من العام الماضي، في ليد سجون اسرائيل، تمتاز بالاعتماد في تكوينها على الموسيقى الشعبية اليهنية، وعلى الموسيقى التي حلها معهم اليهود ال «صغريدي» في اليهود الذين جاؤوا من بلاد العربية، واستوطنوا فلسطين عند قيام «اسرائيل». لقد درجت القيادة السياسية في

بإعمالنا المشين بترائنا. فنحن لا نقول أبدا «نحن هنا»، لا بالكلمة ولا حتى بالنغم.

إن الغربيين اليوم، يعنون إلى منابع الموسيقى التي لا تنضب، فتنتشر في بلادهم موسيقى ال «راي»، سوق، أرابيسك، هارون امرام، حب خالد، حب كذا، حب مامي، أسماء سحرية تسير وراءها اليوم الموسيقى الغربية، وكان عملية التشريق للموسيقى الغربية تخرج هناك كدين جديدا فيعد أريمانا عام من ظهور المكتبة الشرقية لـ Barlemy D, Herbelot

وكانها «أرض الميعاد» للصنف أن تكون اسرائيل، وخاصة اليهود اليمنيين لها ممن يدعون لولهم للموسيقى اليمنية، فيسبوننا إلى «اسرائيل»، والذين نزعهم «أفرا هاد»، وأن يحملواهم العصا السحرية، التي تشد الطريق أمام الموسيقى العالمية، إن الموسيقى المغربية، والقميغو الأميقي (الفني بالناصر الموسيقي العربية) وكذلك الرويكا اليونانية، (ذات العناصر الموسيقية العربية أيضا) قد أثرت هذه كلها تأثيرا واضحا على مسيرة الموسيقى، التي كتصيح اليوم أوروبا والغرب عامة، والتي تسمى بـ «صوق».

وعلى سبيل المثال، فإن موسيقى اليهودي اليهني الأصل «رومار أرجونه» والذي انتشر في شهر تشرين ثامن من العام الماضي، في ليد سجون اسرائيل، تمتاز بالاعتماد في تكوينها على الموسيقى الشعبية اليهنية، وعلى الموسيقى التي حلها معهم اليهود ال «صغريدي» في اليهود الذين جاؤوا من بلاد العربية، واستوطنوا فلسطين عند قيام «اسرائيل». لقد درجت القيادة السياسية في



اسرائيل في بادئ الأمر، وهي في غالبيتها من «الاشكناز» - أي اليهود الذين قدموا من البلاد الأوروبية - على عدم إذاعة الأغاني العربية التي يغنيها اليهود الأتني من ديار العرب، لكنهم اضطرروا في النهاية - ونتيجة لجمالها وسحرها الذي يكن الأمانة منه ماديا ومعنويا (وعلى مستوى مرقعة تراث الآخرين)، وكذلك لثبات الحماس في قلوب أفراد جيش اسرائيل، الذي يتكون معظمه من اليهود «السفرديم» نقول: إنهم اضطرروا إلى عبث الإذاعة والتلفزيون الاسرائيلي، وقد تأخر بموسيقى «أزغوف» المطربان اليهوديان «أهارون أمرام» و «الشهيرة «أوفرا هازا». هذا وإن الموسيقى المعروفة باسم «راي»، قد أتت من الجزائر، خاصة من الشعب البسيط، الذي يمكن أرقعة ميناء وميران، إنها موسيقى تشبه موسيقى التانجو، البلوز الغربي والريثمو اليوناني، موسيقى تحاور النساء وتحكي قصص الحب، تعاقف الخمرة وتروي حياة البسطاء، ولقد قام نفر من الشباب المغاربة، ومن خلال فرق موسيقية صغيرة، كونوها بالتعريف بموسيقى ال «راي» بل ونشرها على مستوى

العالم، فأحرزوا في السنوات القليلة الماضية نجاحا باهرا، باستعمالهم الآلات الموسيقية الكلاسيكية والإلكترونية الغربية على حد سواء، ويعتبر الموسيقيان (حب خالد) و (صافي بوتيل) من أشهر المعطلين لهذا النوع من الموسيقى، أما «أبراهيم تاتيل» فهو الممثل الأشهر للموسيقى التركية «سوق»، وهي الموسيقى الأكثر تراثية وهو يسخر في سبيل هدفه أوركسترا كبيرة، تماثل تقريبا الشرق الموسيقية المصرية، وتعتمد «أوركسترا» على الآلات الموسيقية الشرقية المغربة كالة كو أرئينو تايفينا ودو سين كيلزار، وهي آلات إلكترونية غنية بالعناصر الموسيقية الشرقية. إن ما أسلفناه عن محاولات لبعض المهاجرين من شمال أفريقيا، ومن أشراك للتعريف بموسيقاهم عالميا، عمل يشكرون عليه، ولكن العملية هنا تبقى فردية، ويحتاج الأمر إلى دفع من الأمة كاملة بهذا الاتجاه، فالمغنية الاسرائيلية (أوفرا هازا) وهي الشهيرة عالميا بأغانيها «اليهنية»، كمطلة للفولكلور الاسرائيلي ١١ والتي تنغني أغنية (Im Nin Alu) تقوم الآن بتسجيل عشرين

اسطوانة، تعتمد كلها في مادتها على الموسيقى الشعبية اليمنية. وتبلغ هذه المطربة الاسرائيلية من العمر الآن ٢٩ عاما، وتغني في هذه الأيام أغنية «اسرائيلية»، ولدت في القرن السابع عشر في أرض

اليمن السعيد، وكتب كلماتها سنة ١٩٨٨، كاتب الأغاني الاسرائيلي «رابي شالوم شامبازي»، ولست هذه المطربة الاسرائيلية في هاتيكفا قرب تل أبيب، حيث استوطن والداهما اليمن، وكانت أمها قد احترقت الفناء في أعراض اليهود ال «السفرديم»، حيث تعلمت «أوفرا» الغناء. ومع أن اليهود الاشكناز

ينظرون إلى اليهود نظرة فرقية، إذ يعتبرونهم من الطبقة الدنيا في اسرائيل، ومن «سكان الكهوف» فإنهم يجيرون الموسيقى التي سرقوها منهم، لصالح «الفولكلور الاسرائيلي».

إننا ونحن، الأمة الباحثة عن ذاتها... في هذه الأيام العسيرة من تاريخها، حري بنا أن نعري الزيئ الاسرائيلي. وحري بنا أن نتحرك إيجابيا، فنسمح ما علا موسيقانا العربية من غبار.. وما لحق بها من تشويه وتحريف.. وأن نعمل على حل مشكلات الموسيقى العربية المتعلقة باختصار عدد المقامات وتثبيتها، وعمل المبتودات للآلات، وتطوير قواعد الموسيقى الهارموني «النالف الصوتي» والكوتريبونوت الأوروبية، أو ابتكار قواعد مثلاً للموسيقى العربية، بالتوزيع الأوركستراي إلخ..

لو استطاع الجيل القادم من الموسيقيين العرب حل هذه المشكلات، لأمكن أن نرى على الأقل حلا مقبولا لصيغة موسيقية

عربية، تستخدم فيها المقامات والإيقاعات العربية، ولاستطعنا، لأول مرة، أن نستمع إلى موسيقى عربية عالمية... إن حل هذه المشاكل، يؤهلنا لاستهلاك مسرح غنائي حقيقي، لا يكون امتدادا ساذجا للمسرح الغنائي الأوروبي، بل أننا بحاجة (لـ سيبيويه) موسيقى ١١ يصوغ للعرب قواعد موسيقاهم الأصلية، إن تطوير الموسيقى العربية لا يتم بجرة قلم، بل تتضح عوامل الحياة العميقة. جدير بنا أن نطور ونطور دون الوقوع في هاوية التقليد الحرفي الأعمى، فالصهانية في فلسطين المحتلة، يلقون لأنفسهم غناء وموسيقى يدعون أنها من تراثهم... بينما يحاول البعض منا، ولأسف، إلقاء الموسيقى العربية وغنائنا العربي ١١.

بسم الله الرحمن الرحيم
مدارس منارة العلم الخوذجية
روضة - ابتدائي - اعدادي - ثانوي
المدنية الراضية - قرب نندو جبل
تلفون: ٦٧٦٨٥٢ - ٦٠٤٧٨٤
فوجها الأول في الفرع الأدبي بيجر
أفضل النتائج في امتحان الثانوية العامة
فقد حصل طابها عبد الكريم فوزي القدومي
على
المرتبة الثالثة للذكر في المرتبة بمعدل ٩٥,٣٪
والأول للذكر والاثان في ثمان أكبري / الفرع الأدبي
هنيئا لإدارة المدرسة وهبتها المدرسة لما بذلوه من جهود صادقة للحصول على أرفع النتائج لتخرجها الأدبية والعلمية... وألف مبسوك لجميع طلابنا وطالباتنا المتفوقين والناجحين في
* مدرسة منارة العلم الثانوية للبنين
* مدرسة منارة العلم الثانوية للبنات
والله ولي التوفيق... وإلى الأمام

بسم الله الرحمن الرحيم
مدارس منارة العلم الخوذجية
روضة - ابتدائي - اعدادي - ثانوي
المدنية الراضية - قرب نندو جبل
تلفون: ٦٧٦٨٥٢ - ٦٠٤٧٨٤
فوجها الأول في الفرع الأدبي بيجر
أفضل النتائج في امتحان الثانوية العامة
فقد حصل طابها عبد الكريم فوزي القدومي
على
المرتبة الثالثة للذكر في المرتبة بمعدل ٩٥,٣٪
والأول للذكر والاثان في ثمان أكبري / الفرع الأدبي
هنيئا لإدارة المدرسة وهبتها المدرسة لما بذلوه من جهود صادقة للحصول على أرفع النتائج لتخرجها الأدبية والعلمية... وألف مبسوك لجميع طلابنا وطالباتنا المتفوقين والناجحين في
* مدرسة منارة العلم الثانوية للبنين
* مدرسة منارة العلم الثانوية للبنات
والله ولي التوفيق... وإلى الأمام

فنان یدویے پسندو فیہ دستوف



يغادرنا الفنان الأردني «عبد الحافظ خوالدة» الى دمشق لتسجيل ثلاث أغنيات جديدة له وهي: «سلامات يا الغالي»، كلمات والحن الفنان «إبراهيم خليل»؛ وأغنية «حبيبتكم» من كلمات الفنان «عبد الحافظ خوالدة» والحن الفنان «رأفت فؤاد» وأغنية «العودة»، كلمات الشاعر «عارف الآلي» والحن الفنان رأفت فؤاد.

والجدير بالذكر أن الفنان «عبد الحافظ خوالدة» من الأصوات البدوية الأردنية المميزة.

★ اللهم لا حسد.. ولكن
غيرة..

○ عندما قررت إحدى محطات التلفزيون العربية تشيكية برنامجاً ضمنياً لتفويض موفد من الحكومة العراقية إلى العراق، فإنها كانت تتجاهل حقيقة أن العراق ليس له حكومة.

الذين أقاموا التقاليم لم يقدروا
 وهدموا المسجدة بالمطاعة إذا هم
 أو قراها أو تفكيرها، إذ
 مجموعة كبيرة من المخرجين
 في ذلك البلاد... وكان
 لهم رأي واضح لا لبس فيه،
 سابقة في العمل التي سيكون
 هذه المرة، عن عرض، إلى المسجدة
 منكم بعد ذلك وسوف تعتمد
 المسجدة على الانتاج الخاص،
 بعد كثير جدا الذي سألهم
 المستعملين بالاطاعات الدينية لهذا
 البلد من جهة، ومن جهة ثانية
 هذا الانتاج القادم من
 حيزا كبيرا في شاشتهم
 الوطنية، وبالتالي يرحبهم من
 بعض المساجد التي اعتادوا على
 مثلها بشكل كامل... ولم ولن
 من هذه المساجد مهما.
 التسلل الأمر... والمساجد راضية
 وتراجعت عن قراها
 من القاعة، وأرسلت لعدد
 من البعث... اللهم لا حسد...
 منكم

★ شاشتنا الوطنية..
شاشتنا القومية..

○ من جهة ثانية، تعرض الشافعية
للأردنية مسلسلًا تافهًا، في فترة
المهجرة الأردنية، والمتمثلين ليس
في ما هو أردني، الا الملتحق فقط،
هو بقوتان، امرأة... لا تعرف
ألفاً، والمراجع محمد فريوس
صالح، بطونة السعد فاضة ومها
صالح، وهذا السعد فاضة ومها
موجودة ومشوهة عن فيلم، فالتن
ماسة التيمناشي المصروف
المشهور... لا أعزاء للمسيحات،
ليس في هذا السعد فاضة ومها
من معظم الأوصال التافهة الأردنية
أردنية، من حيث الجودة. ومع
هذه الأوصال المصاحبة التي
المفروضة ان تكون للممثلين
طلي، وبشكل الوتيرة الذي هو من
من مثلاً وفلانا المحلي.
لنا التيمناشي. ولن تكون...
هو شافعية الوطنية أولاً. ثم
اشفاعة القومية. ما نمنا لا لعامل
مثلاً.

○ نهاد فنوح ابنة المطربة المعروفة، سعاد محمد، وصاحبة الصوت المميز، كشفت طريقها نحو التجاح بنات وصوبر، بعيدا عن تأثير والدتها، على الرغم من كل المعبات التي تعترض كل موهبة شابة، ونهاد في ذلك تحرس على عدم المساس بهويتها وشخصيتها الفنية، القائمة على الأصالة والصدق والاختيار الدقيق.

تقول المطربة الشابة نهاد فنوح في رد على سؤال عن مواصفات الأغنية المثالية.. «في البدء لا بد من اختيار الموضوع الجيد، بعيدا عن الموضوعات الروتينية، أي الحب والغضب والفرق، التي تنكرر باستمرار مع مجموعة كبيرة من أهل الطرب.. ثم يأتي الحزن الذي يجب أن يكون متوازنا وقادرا على أن يغل

شينا جديدا..، إنني أرفض الجدل الموسيقية المألوقة.. واختار الجديد للأفضل وليس للأسوأ كما أن هذا الجديد يعتمد على التوزيع الموسيقي وليس اعتماد التيمات الغربية..» ويذكر أن نهاد فنوح حارلت، في مجموعتها التي انشترت مؤخرا، تقديم الجديد، المختلف عن اللون الذي عرفته به، حيث كانت بادئها الفنية تحمل تير ديدا كلاسيكيات الطرب.

صراع الأحفاد ..
و صراع الأجداد ..

○ اضطر المخرج عبد
اللطيف زكي الى اعطاء لقب
بطلة ثالثة للممثلة سهير البابلي
فـ. فيلمه «صراع الاحقاد» بعد

أن رفضت القيام بدور قبل أن
تقوم به الممثلة مهير
المرشدي، التظلم الجليل من
بطولة نوراً ونور الشريف

فيلم جديد

المسلمين الاساسيين في قرية
الأتاج السليماني والأتاس
قام مؤخرًا بتوقيع عقد لمداء
فيلم جديد. جلال الدين

يا بلاش..

○ وصلت الترتيلات الغنائية ذروتها،

مخرجاً في إحدى الدوائر (الغربية)، حيث تم الإعلان عن حيلة لمطرب مواسم، وكان معمر التكتبة للشخص الواحد مع البوليفي بما يعادل ديناراً اربنياً واحداً، البعض من هذه التخفيضات تلاتاً...

استنض بعض المطربين من هذه التقليلات الخفائية التي ضربت السوق، البعض ممن لا تتوهم مناصبات المطربين والقياديين رأى من هذا الموضوع معنار جداً، أما عثمان العطار من ذوي الشغل المرتفع، فقد سقط من عينهم ذلك المطرب، وبدأوا يهتجون عن حيلة فنية أخرى ذات سعر مرتفع، لأنه يماثل كل الأقسام علة... حضرت حلة بثنم بثنم ١٢؟

○ أحد المطربين الذين جثروا في الزمن، بعد أن كان في عز وبلاهيه وله شهرة كبيرة، أصبح الآن يقضي في نوادي الدرجة الثالثة، وشرب وبعد الشرب يبكى... وينب حقه وفي بعض الأحيان يتشاجر مع زبائن النادي؛

○ أحد المطربين الذين جثروا في الزمن، بعد أن كان في عز وبلاهيه وله شهرة كبيرة، أصبح الآن يقضي في نوادي الدرجة الثالثة، وشرب وبعد الشرب يبكى... وينب حقه وفي بعض الأحيان يتشاجر مع زبائن النادي؛

وجه مضئ
في المركب
الفتنة الأدبية

هذا الرجل الصامت دائما
الهادئ أبدا، ولكن الأكثر عملا
وفعلا وإبداعا خلف الكاميرا
المحمولة... إنه المصور التلفزيوني
المحبوب من قبل كل المخرجين
الممثلين والفنانين، وصاحب
لعين الحساسة، واللمسة الناعمة
في إدارة الكاميرا، بشير الدباس،
أحد أهم أربعة مصوري تلفزيونيين
في الأردن، وهم: محمد حنينا،
سعيد دعبس، وشريف عصفور..
درس بشير الدباس التصوير

بحینے فونڈ
 الجائزة الاساسية من جوائز
 «نوسوتروس»، والتي تمنح كل
 سنة لممثلات وممثلين سامعوا،
 في ازدهار السينما الامريكية
 والاسيانية، منحبت
 مؤخرا للمنظمة بحین
 فوندا، تقديرا لاداءها في
 تعزيزها ودعمها للقضايا

C مجموعة كبيرة من الممثلين
الذين يسكنون في أهدس
ستوديوهات الشركة الأردنية
للانتاج السينمائي والتلفزيوني
الأنواع أمام الكاميرا المخرج
سينمائي، مجعد الوحيي لتصوير
للمسلسل التلفزيوني الجديد بعنوان
شيء... اسمه الحب...
وهو، الذي كتب العديد من
مسلسلات الأفلام، وأحد الكتاب
لرئيسون الإنتاج: حارة أبو عواد،
وكاتب القصة والمسارح
والحوار للمسلسل الجديد، شيء...
اسم الحب.

يقول المخرج الهولاءي عن عمله
جديد: إنه يعالج بعض القضايا
التي تهم المجتمع خلال الأسرة، ويأخذ
عشر ساعات (مدة العمل
التي تستغرقها
علاقات الأب ببناته،
والأبناء
بأبائهم،
وما يترتب بين هذه العلاقة
من أخطاء وسلبيات،
في ضوء
التي تتركز الشخصية،
سبب الضغط
والحرمان والضرب أحياناً...
والتي تتركز
والتي تتركز
والتي تتركز

جینے کو نڈا .. عیدۃ

الجائزة الاساسية من جوائز
 «نوسوتروس»، والتي تمنح كل
 سنة لمنتجات وممثلين ساهموا
 في ازدهار السينما الامريكية
 مؤخرتها من منحة
 مؤخرها للمثلة جين
 فوندا، تقديرا لاداءها في
 التمثيل ولدعمها للقضايا

فيه هو الدخول الى عمق الأسرة، ومحاولات فكساع الضوء على الوضع النفسي والداخلي، وإبرار

مخاض الفرد وما عواطفهم، أمام العيود من القضايا الاجتماعية

من جهة ثانية يقدم المسلسل الوجه الآخر للأسرة من خلال «أم نصان» المرأة الأيم، المتسودج، وتقوم بهذا الدور الفنانة المبدعة جولييت عواد، التي تربي أبنائها وتعلمهم على الثقة باللسن والتمسك بالمبادئ، والأخلاق الحميدة، وتعلمهم للدخول في التجارب الإنسانية والاجتماعية دون تردد ودون خوف، ولكن على أساس من التربية الصحيحة، حتى يكون هناك فرد متمسك، وبالتالي أسرة متماسكة.. ثم في

النهاية، مجتمع متماسك ولوي.

بقي أن نذكر أسماء الممثلين في هذا المسلسل الجديد وهم على التوالي: جولييت عواد، نبيل صوالحة، جاكلين سعادة، هشام هنودي، ماهر خمسان، حسن الغابر، سهير فهد، محمد عواد، وليد البراوي. مها الأنشراح، وحبيب حسين.

C مجموعة كبيرة من الممثلين اللبنانيين يقفون في أحد استوديوهات الشركة الأردنية للتأجير السينمائي والتلفزيوني الأناعي أمام كمبرا المخرج السينمائي، محمد العوالي لتصوير مسلسل التلفزيوني حارة أبو عواد، اسمه الحب.. عواد، شوملي، الذي كتب العديد من مسلسلات الأردنية، وأحد الكتاب اللبنانيين لحظات حارة أبو عواد، كاتب القصة والصيناريو الحوار للمسلسل الجديد، شيء..

عنه الحب.

يقول المخرج العوالي عن عمله الجديد: إنه يعالج بعض القضايا العربية من خلال الأسرة، ويلفت

إلا عشر ساعات (مدة العمل الزمنية) علاقات الأسرة ببعضها، لالة الأب بابنه، والابن بابنه، مهم. أما يرتب بين هذه العلاقة

في لفظها وسلباتها، قد تؤدي الى مركز الشخصيات، بسبب الضغط الحرسان والضرب أحبانا..

الواقع أن هذا المسلسل وعلى الرغم من يتشاور موضوعا وتكرار

أبوا في التلفزيون، أو أن

هذه هي الدخول الى عمق الأسرة،
مواجهة القسامة السوداء
على الوضع النفسي والداخلي،
أبواباً

شخصاً أفرادها وعواطفهم، أمام
تعليم من القضايا الاجتماعية
من جهة ثانية يقدم الممثلة
طوجه الآخر للأمة من خلال «أم
صمان» المرأة الأم، النموذج،
تقوم بهذا الدور الفنانة المبدعة
جوليت عواد، التي تربي أبنائها
تقشظهم على الثقة بالنفس
التمسك بالمبادئ، والأخلاق
الحصودة، وتدهمهم للدخول في
التحارب الأسري والسياسي والاجتماعي
يرون تردد ودون خوف، ولكن على
ساس من التربية الصحيحة،
تس يكون هناك فرد متماسك،
بالتالي أسرة متماسكة... ثم في
مجتمع متماسك ولقي.

في أن نذكر أسماء المشاركين
في هذا المسلسل الجديد وهم على
توالي: جوليت عواد، نبيل
سوالحة، جاكلين سعادة، هشام
بنفودي، ماهر خماس، حسن
شاعار، سهور فهد، محمد عواد،
لؤي البراوي، مها الأنشعر.

حاجم حسين

على الصوت

★ موليير .. الاتجاه الثالث في المسرح

(١) دائما كان هناك اتجاهان متباعدان ومختلفان ، في حركة المسرح الأوربي ، وكذلك في حركة المسرح العربي بشكل عام . الاتجاه الأول ويطبق عليه ، المسرح الجاد في الطرح ، سواء كان ذلك من حيث الموضوع ، أو شكل تقديم الموضوع ، وغالبا ما ينفك هذا النوع من المسرح ، إلى الجاهليز التي تدعم وجوده وتعطيه ما جديد . ولذلك هو مسرح سائن .. أو بصورة أصح يبدو سائكا ، ولكنه يعطيه وطبا . أما الاتجاه الثاني فهو المسرح الذي يتخذ من الضحك الجاهليز وسبلة للمسرح سواء كان ذلك من حيث الموضوع ، أو شكل تقديم هذا الموضوع . وغالبا ما يتبنى هذا النوع من المسرح الجاهليز الطويلة التي تدعم وجوده وتعطيه ما .. ولكن فاسدا ، فلكل ما سبنا كسنا . أو قد يبدو سائكا ولكنه في الواقع يتحرك بسرعة جنونية لا تظهر إلا للعين الخافقة ، ويسير نحو حقله .

لن الاتجاه الأول هو الجاهلي والهادم ، ذلك أنه يتحمل في طرحة مسؤولية الغلبة والموضوعة التثقيفية حين لا يتم مسرحا مجردا يطلق في الهواء ، وإنما يقدم مسرحا يرمي في الأذكار والضئير والتأنيب . مسرحا يعكس وجه الإنسان الحقيقي . فهو كما كان أو جديلا . أما الاتجاه الثاني فهو الوقت والزائل ، ذلك أنه لا يضيع أمام مسؤولية الفن في المجتمع ، وفي مسؤولية كبيرة ، تحتاج إلى من يقرر على حملها .

ولكن ماذا عن الاتجاه الثالث ، ذلك الاتجاه الذي يجمع بين طرقي المعاملة ، جدية الموضوع ، وجه الجاهليز التي تدعم وجودها ، تعطيه وطبا ، فثيقه يفتيحها ، تزييه بها ، ويطبق بها .. إلى الأخرى بحاجة لهذا الاتجاه الثالث في الحركة المسرحية ، حتى يخرجها من كروبها ، أو من ظلالها السبع نحو السبلة . وإذا كان بحاجة لهذا الاتجاه الثالث فهو بحاجة إلى شخص أشبه بموليير الفرنسي . موليير الفرنسي؟ يبدو أننا نلحظ . ولكن ما المانع .. علمنا يكون الواقع مستحلا يكون الحلم أقرب إلى الواقع . انها جليلة بالن . والآن حلم .

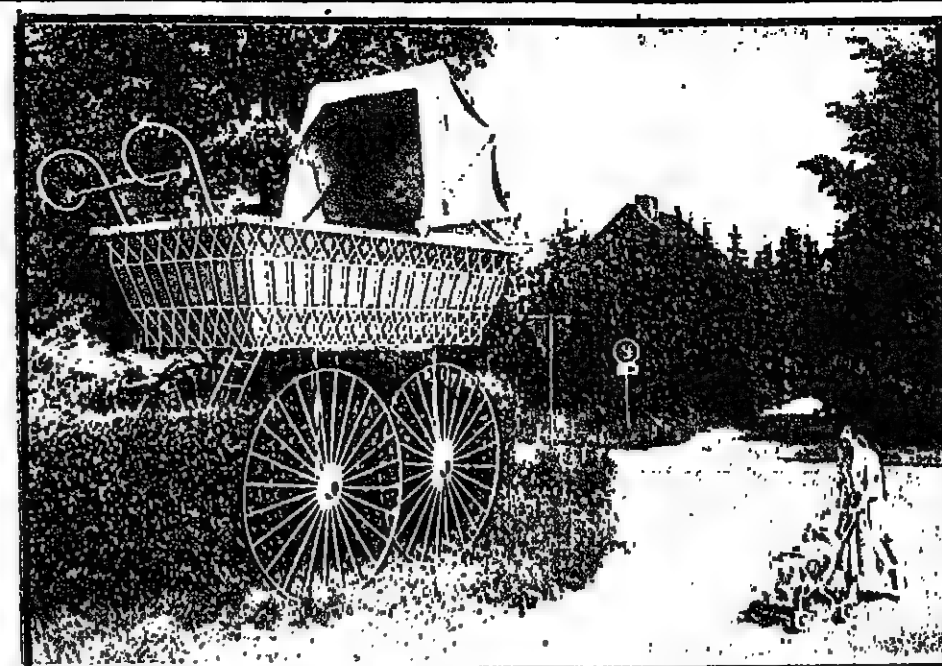
زهير حسين

الثقافة إلى مهرجان السويس

أضواء، فنادي مقلادي.. ومن
ممثلين المحترفين، عبد الكامل
دولة، نادية خالد، عاكف نجم،
ومحبيب عارف.. وقام بتصميم
الديكور محمد عبد الصميم وهالة
صعوب.



عربية
الأطفال
الغالية



١١) قام أحد الاسنويوهات في هامبورغ بـ إنتاج اكر عربية أطفال في العالم حيث بلغ ارتفاعها ٤,٨٥ مترا حسب متطلبات فيلم اعلانات خاص بعربات الأطفال. وعندما انتهى من إنتاج وتصوير الفيلم، نسبت هذه العربية العملاقة في أخذ المخازن لكنه وبعد وقت اهدى الاسنويوهات العربية هذه الى المهتمين بالأعمال الفنية. في يوم من الأيام وجدت هذه العربية ملقاة على قارعة إحدى الطرق.



1. 100
 2. 100
 3. 100
 4. 100
 5. 100
 6. 100
 7. 100
 8. 100
 9. 100
 10. 100
 11. 100
 12. 100
 13. 100
 14. 100
 15. 100
 16. 100
 17. 100
 18. 100
 19. 100
 20. 100
 21. 100
 22. 100
 23. 100
 24. 100
 25. 100
 26. 100
 27. 100
 28. 100
 29. 100
 30. 100
 31. 100
 32. 100
 33. 100
 34. 100
 35. 100
 36. 100
 37. 100
 38. 100
 39. 100
 40. 100
 41. 100
 42. 100
 43. 100
 44. 100
 45. 100
 46. 100
 47. 100
 48. 100
 49. 100
 50. 100
 51. 100
 52. 100
 53. 100
 54. 100
 55. 100
 56. 100
 57. 100
 58. 100
 59. 100
 60. 100
 61. 100
 62. 100
 63. 100
 64. 100
 65. 100
 66. 100
 67. 100
 68. 100
 69. 100
 70. 100
 71. 100
 72. 100
 73. 100
 74. 100
 75. 100
 76. 100
 77. 100
 78. 100
 79. 100
 80. 100
 81. 100
 82. 100
 83. 100
 84. 100
 85. 100
 86. 100
 87. 100
 88. 100
 89. 100
 90. 100
 91. 100
 92. 100
 93. 100
 94. 100
 95. 100
 96. 100
 97. 100
 98. 100
 99. 100
 100. 100

إن لعبة النجوم في أوريكس هي لعبة قد تخرج عليها النصر هناك، بل إنهم يفضلون وبشغف شديد. إن لعباتهم مثل مارلين مونرو، النير

بريسلي، حيمس دين، مايكل
جاكسون، وكثير من النجوم
الكبار يشكلون في مجموعهم
ليس فقط اللعب المحببة
للصغار بل والكبار أيضا. أما

هذه اللعبة فهي مشكلة من القيثاني أو من الموبو الباسنيكية، أما المهم لهذه اللعبة فهو جاكى بروتين الذي نظم معرض اللعبة في باريس،

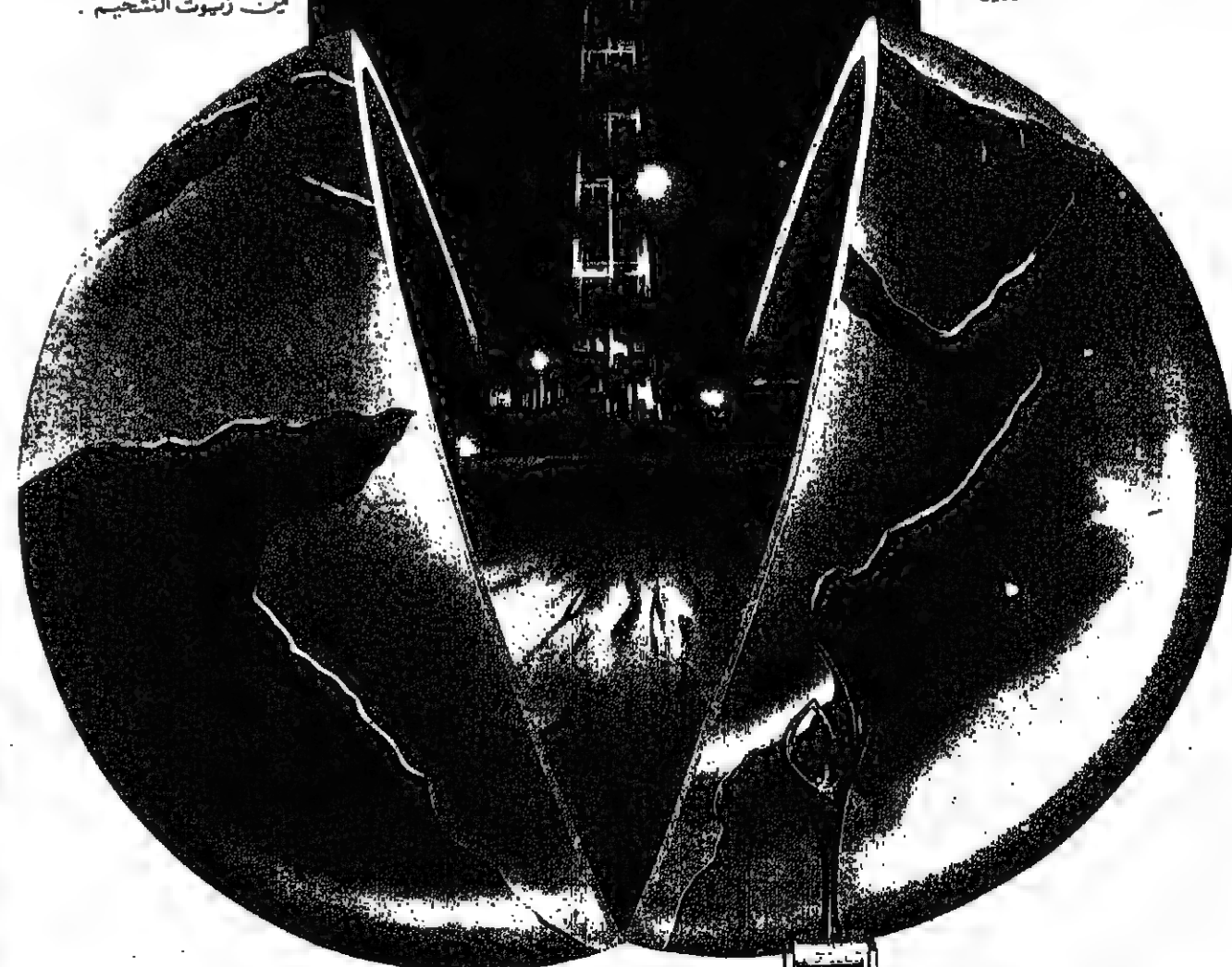
ولد اقيم المعبر من انصاف في
بفاع اخرى من اور ونا. ان من
اللغة النحمة هي فرنسا ببلغ
٤٠ - ١١٠ دانير نفريما حسب
الحجم واللباس.

فخِرُ الصَّنَاعَةِ السُّعُودِيَّةِ
وَمَوْضِعِ اعْجَابِ الْعَالَمِ



يقوم شركه بتزويد بتصنيع حيث
نوع زبوت التحميم لكافة استهالات
السيارات و المحركات، المداين الخفيفة
والثقلية والصناعية والبحرية لتغطية
معظم الاحتياجات.
وتفخر الصنعة الوطنية بما وصلت
اليه بتزويد من التاج اذ استحق
الاعتراف بجهتها لما لها من اداء
والصفات والمعايير.
زبوت لبرومين : مصددة جوده
عالية يعتمد عليه لكافة الاحتياجات
زبوت التجميع

إلى السبي المتواصل للارتقاء بمستوى
الحكومة هو أحد الأهداف الحيوية في
خطة عمل شركة بترول أبوظبي
شركات بتروليوم في المرتبة في الشبكات
البحرية. ومن هنا ارتقت صحة بترول
بتروليوم وأشهر أفرعها محلياً
خارجياً كشركات تدفق بالبحر والنفط
وقامت بتروليوم بتطوير ملامحها
للكهناوية لتصلح لبرامج التجميع التي
تصادق كجزيئات الشركات العالمية
تضاعف المبيعات والآلات الإضافية إلى
تجاهده معتمد البترول الأمريكي. كما



بیوت

بیترو مین

انتاج

شركة بترومين للزيوت النشيم 'بترولوب'

المملكة العربية السعودية - ص ب ١٤٣٢ جده (٢١٤٢١) - هاتف (٦٥١.٩.٩) - تليكس (٦٠١٦٧٥) - بلب ام. جي. فاكسميل (٦٥١٤٥٠٠)

طبیعت نفسی للحيوانات



يوجد في أمريكا أكثر من 60 مليون حيوان بيتي، وتكثير من هذه الحيوانات تظهر عليه علامات المرض النفسي، وكذا الأجناس، الخوف من الناس حالات أخرى، ولها نقد وبه الدكتور ريتشارد بولسكي بانه لحل المشاكل النفسية لهذه الحيوانات، ان الطبيب بائع من العمر أربعين عاما المولود في كاليفورنيا من المملوء في النادى من في هذا

القطط، القروء، والعصافير .. الخ، والذي يتعامل معها بسهولة ويسر، وقد أصبح صديقاً لها.. أما كيف يعالج السمك الصغيرة الذهبية فاننا لا نعرف بالضبط كيف يتنجح في التعامل معها.

مجال في الولايات المتحدة الأمريكية، فانه في
المائلة، ولقد افتتح عيالته الخاصة بالأمر في
حيوانات سنة ١٩٨١، وهي تقع دما بين
المرض. أما مرضاه فهم في العادة من الابل،

قصة حيرت القضاء

أحد القبط كان اسمه «بوبي»، ترك المحكمة في لندن في وضع حرج. لقد
 في هذا القبط يخرج وبمائل مساء، مع ان السيدة في المنزل. كانت تعلم انه
 بحث عن رزقه في الأزقة والشوارع. وهو في النهاية يعود الى المنزل

وفي إحدى الليالي ذهبت لزيارة جارتها، فرائت قطها ينام على أحد الرفوف في نزل الجارة. وكانت الجارة تسمى القط «ومي». وقالت: إن له عادة غريبة. هي أنه دائماً يغيب طول النهار.

عندها حدث مشادة بين الجارتين. فكل واحدة تدعى انه لها. أما الاولى
فالت: انه يقضي طيلة اليوم عندي. واما الثانية فقالت: انه ينام دنما في
نزلتي. وذهبت السيدتان الى القضاء.. ووجد القضاة انفسهم في مأزق. لان
كانوا الانجليزي يعطي الاحقية في امتلاك القطر لمن يقدم له الطعام والسكن.

وبعد أن كان القضاة في موقف صعب، اتفقوا أخيراً، وخرجوا بقرار يقول: (بوبي) أو "تومي" سيبتاع حياته كالمعتاد، فهو يطيع طيلة النهار في منزل جارة الأولى، وينام في الليل عند الجارة الثانية. وهكذا انتهت الأزمة بين جارتيه، الصغيتي. لفظ الطعاع الذي جعل الحريتين في ضرتين!!!

عند ما اكبر
سأصبح غوريا

: إن سيارة صغيرة لن نصحب أبدا رولز رويس، لكن هذا الحيوان الأسود الصغير عندما يكبر سيصبح غوريلا. أما قصة هذه الغوريلا فهي كما يلي:

في إحدى حدائق الحيوان في مدينة كيبور البريطانية كانت كازا الغوريلا جازمة كي نلد. ولأنها نمت وتكاثرت وكان السوء يهددها في كل لحظة، ورغم

محاولات الأطباء العسكرية لحمايتها، تأخر خروج الوليد ولكنه عندما خرج ظن الجميع بأنه ميت، حتى انطلقت صيحة الصغير معلنة أنه حي. فانهجت الانظار كلها نحو الوليد، وحسبت أن الأم لم

يتهدها أي خطر، ونظرا لأن الأم الغوريلا كانت تعبة جدا، فانها لم تقم أبدا برعايته ولا

برضاعه. وهكذا فإن جوليا بالك ونهت المسؤولة عن حديقة الحيوان هذه قامت برعايته، منذ اللحظة الأولى، فقامت بأخذها إلى البيت لغرفة من الوقت على أن تبنيته إلى أمه مرة أخرى. ولقد اتخذت

جوليا قرارا بعدم انجاب أطفال في هذه الأيام لأنها مضطرة إلى راضعها كل ساعتين مرة، وكذلك تغيير الشراشف

المستمر.

: ابن سيرة صغيرة لن نصبح
 أبدا رولز رويس، لكن هذا
 الحيوان الأسود الصغير عندما
 يكبر سيصبح غوريلا. أما
 قصة هذه الغوريلا فهي كما
 يلي:

محاولات الأطباء المكثرة:
لحمانيها، تأخر خروج الوليد
ولكنه عندما خرج ظن الجميع
بأنه ميت، حتى انطلقت صيحة
الصغير معلنة أنه حي..
فانجعت الانظار كلها نحو
الوليد، وحيث أن الأم لم
يهددها أي خطر، ونظرا لأن
الانفوزيلا كانت تمتع جدا،
فأنها لم تغم أبدا برعايته ولا
بارضاعه.

وهكذا فإن جوليا بلاك وهي
المسؤولة عن حديقة الحيوان
هذه قامت برعايته، منذ اللحظة
الأولى، فقامت بأخذها إلى البيت
لفترة من الوقت على أن يبعثه
إلى أمه مرة أخرى. ولقد اتخذت
جوليا قراراً بعدم انجاب أطفال
في هذه الأيام لأنها مضطرة إلى
إرضاعه كل ساعتين مرة،
وكذلك تغيير الثياب

يحمل اسم «جانو» هي أذنبة
محسنة باليد ونسخر في صناعه
الر - من الأذنبة ستة أشهر .

ويظهر ذلك بأن الزبائن هم من
الحسنيين جدا لكنهم يعرفون
بأنهم يحصلون على أنسب

الاحذية شكلا وموضوعا
وبالشكل الذي يريدون. وهي
منوعة ومريحة جدا.



١١ بعين جايو البالغ من العمر
٧٢ عاما أفضل صانع أحذية
في العالم، أتى أنه يعبر أفضل
صانع أحذية الصنعة
الآن، وهم يبيع هذه الأحذية
للحوم السمما والرسمين وأفر
العائلات الملكية. أما
محاو في هذه باناج الأحذية
تحت سبوت الجسد، وهكذا أذن
للمصالح الخاص بجايو بقاليد
البر، بفا أما زيان حاته فمهن
ملك المغرب الحسن الثاني،
ملك اسبانيا خوان كارلوس،
الملك السبماني آلن ديوان،
وكثير من الرسمين والأغنياء،
أما نحن من روح الأحذية ليد
فير لاج ماح ١٩٥٠ - ١٢٠٠
ديوان. إلى كل الأحذية التي

رياضة

رياضة

الشارع .. انطلاق جديدة للدوري الممتاز

○ كتب/صريح اللسان الهذلي

الوراق

ظهور
وظيفة
ثقة

الدوري ٨٧...
هذه التفتت في
مرمى للامانة
منذ ان شرف

المدرّب بعض الوجوه المصنوعة
مثل : حسان سقراط الذي
يشغل مركز الظهير الأيسر
مع التركيز على صناد زكريا
وباسم مراد.

... مشكلة التفتت تكمن
في خط دفاعه بعدة مبررات
سامي سعيد إلى كندا. أم
حراسة المرمى، فالمشكلة
«انفتحت» بعودة لؤس شلق
وجود باسم تيم، إضافة

... لا بعد عام
١٢٠٠٠
.. ولقد عاد للفريق مدرّبه
مظهر السعيد - الطموح جدا -
في إعادة الأمد إلى التفتت
كونه صاحب أكثر البطولات
في المملكة.

... نجوم للفيتلي - كافة -
منتظمون بالتدريبات اليومية،
خاصة خالد عوض الذي يسعى
لإثبات وجوده بعد أن غاب عن
تشكيلة المنتخب الوطني في
بطولة كأس العرب، وقد أعاد

يكون منافسا قويا على بطولة
الدوري الممتاز، وما يؤكد
صحة هذه المعولة، هو جودة
الهجوم (المنطقة الأمامية
للفريق) بوجود فايز بديوي
وخالد العقوري، الذي أجرى
مؤخرا عملية الزائدة ١.. كذلك

... لا بعد عام
١٢٠٠٠
.. ولقد عاد للفريق مدرّبه
مظهر السعيد - الطموح جدا -
في إعادة الأمد إلى التفتت
كونه صاحب أكثر البطولات
في المملكة.

... نجوم للفيتلي - كافة -
منتظمون بالتدريبات اليومية،
خاصة خالد عوض الذي يسعى
لإثبات وجوده بعد أن غاب عن
تشكيلة المنتخب الوطني في
بطولة كأس العرب، وقد أعاد

... لا بعد عام
١٢٠٠٠
.. ولقد عاد للفريق مدرّبه
مظهر السعيد - الطموح جدا -
في إعادة الأمد إلى التفتت
كونه صاحب أكثر البطولات
في المملكة.

نستطيع أن
نطلق عليه اسم
«الفريق العنيد»
... ذلك أن
الرمشا يرفض
مطلقا أن لا
يكون أحد
المتنافسين

باستمرار على زعامة الدوري
التي نال لقبها مرتين. وقد أثبت
«الرمشة» خلال بطولة درع
الاتحاد أنهم قادرين على
العودة إلى طبيعتهم.. كما كانوا
في بداية الثمانينات.

ومن خلال الأداء السريع
للفريق وتكامل خطوط لعبه،
وجود حارس مرمى جديد
يشير بالخير (حسين الشرح)،
يعني أن الرمشا لن يرضى إلا أن

نضوج منطقة الوسط بقيادة
رائد الداد والمخضرم ناجح
ذبابات. وخطة لعب الفريق
٢/٤/٤، وتتحوّل عادة
٢/٢/٤ في الناحية الهجومية.

المنتخب إلى صفوف فريق
الضفتين، أصبحت خطوطه
متكاملة مع وجود البديل، وهي
ميزة لا تتوفر في الأندية
الأخرى.

طريقة لعبة الفريق
٢/٢/٤، وسيخيب عن تشكيلة
الفريق إبراهيم سعية جراء
العلاج وخالد سليم لا عزالة.

... قوة الفريق تكمن في
خطه الدفاعي والمتمثل بـ :
جلال عيسى، رائد صفاف،
يوسف العموري ووليد قنديل
(العائد من جديد).

... فريق الضفتين، هو
أكثر الفرق استعدادا وجاهزية
لبطولة الدوري، يدرّبه محمد
مصطفى، وهو مدرب جيد.
ومشاركة الفريق في تصفيات
بطولة الأندية العربية أبطال
الدوري التي انطلقت في
اللاذقية أول أمس الخميس
تعتبر دعامة أساسية له في
بطولة الدوري العام.
... ومع عودة نجوم

يطل الدوري
الموسم «٨٧»،
يسعى الحفاظ
على لقبه،
وإضافة الجاز
آخر له في موسم
«٨٨» بعد فوزه
ببطولة درع
اتحاد الكرة.

... فريق الضفتين، هو
أكثر الفرق استعدادا وجاهزية
لبطولة الدوري، يدرّبه محمد
مصطفى، وهو مدرب جيد.
ومشاركة الفريق في تصفيات
بطولة الأندية العربية أبطال
الدوري التي انطلقت في
اللاذقية أول أمس الخميس
تعتبر دعامة أساسية له في
بطولة الدوري العام.
... ومع عودة نجوم

... فريق الضفتين، هو
أكثر الفرق استعدادا وجاهزية
لبطولة الدوري، يدرّبه محمد
مصطفى، وهو مدرب جيد.
ومشاركة الفريق في تصفيات
بطولة الأندية العربية أبطال
الدوري التي انطلقت في
اللاذقية أول أمس الخميس
تعتبر دعامة أساسية له في
بطولة الدوري العام.
... ومع عودة نجوم

... فريق الضفتين، هو
أكثر الفرق استعدادا وجاهزية
لبطولة الدوري، يدرّبه محمد
مصطفى، وهو مدرب جيد.
ومشاركة الفريق في تصفيات
بطولة الأندية العربية أبطال
الدوري التي انطلقت في
اللاذقية أول أمس الخميس
تعتبر دعامة أساسية له في
بطولة الدوري العام.
... ومع عودة نجوم

رياضة

... طموحات الفريق الذي
لعب بأسلوب ٢-٤/٤
تتجاوز محافظته على البقاء
بين فرق الاضواء.

أولاً وطنش

رئيس اتحاد لعبة جماعية، ما عاد رئيسا للعبة، بعد أن
أصبح وحيدا في اجتماعات مجلس الإدارة.. بدون
أعضاء !

... ذلك المشب الاصطناعي الملعون... وجد له
بعض المسؤولين حلا مناسبا لانتزاعه واستبداله بمشبه
طبيعي.
بالمناحية : الترتان... كلف ألوف الدناير... وما نحن
نخسر هذه الألوف بعد «فاجعة الترتان» التي أدت إلى كسر
وإصابة ونهش كافة اللاعبين بدون استثناء !!

... لا أخيار.
... فما
... باله
... ١٩

... علما يقدم أعضاء اتحاد كرة اليد على الاستقالة
الجماعية ضد رئيس الاتحاد... فهذا الدار للمسؤولين عن
تشكيل الاتحادات الرياضية، بوضع الرجل المناسب في
المكان المناسب !!

... هل تبقى منصة الصحافيين التي تم وضعها خلال بطولة
كأس العرب في مكانها خلال بطولة الدوري الممتاز...
والفعاليات الكروية الأخرى... سؤال مطروح ومرجه لا ذارة
مدينة الحسين للشباب !

... هل تبقى منصة الصحافيين التي تم وضعها خلال بطولة
كأس العرب في مكانها خلال بطولة الدوري الممتاز...
والفعاليات الكروية الأخرى... سؤال مطروح ومرجه لا ذارة
مدينة الحسين للشباب !

... هل تبقى منصة الصحافيين التي تم وضعها خلال بطولة
كأس العرب في مكانها خلال بطولة الدوري الممتاز...
والفعاليات الكروية الأخرى... سؤال مطروح ومرجه لا ذارة
مدينة الحسين للشباب !

... هل تبقى منصة الصحافيين التي تم وضعها خلال بطولة
كأس العرب في مكانها خلال بطولة الدوري الممتاز...
والفعاليات الكروية الأخرى... سؤال مطروح ومرجه لا ذارة
مدينة الحسين للشباب !

٢/٤/٤، ومن أبرز النجوم :
ماهر أبو هنطش، وليد
لفاطمة، خمر عبد وعاطف
سالم.

○ سحب :
جمهور
عريض
واسع
يؤازره

استعد فريق
سحاب بقيادة
مدرّبه حسونة
يدج للسدوري
العام منذ فترة
طويلة. وقد أثبت
الفريق وجوده
بالدرع ولكنه خرج من بطولة
الكأس لهذا الموسم من الدور
الأول، وهو الفريق الذي وصل
لدور الأربعة في بطولة الكأس
لموسم «٨٧».

يؤتمد فريق سحاب الوافد
الجديد الممتاز) على الحساس
والانفتاح بمؤازرة جماهيره
التي تساهم في كافة مبارياته.
ويلعب الفريق بأسلوب
٢/٥/٣، ويسعى المدرب إلى
تحقيق ما يصبو إليه من خلال
هذه الطريقة.

... قوة فريق سحاب تتمثل
في هجومه بقيادة علوش
والأشهب، بالإضافة إلى أبرز
نجومه : عبد الله عبد الرحيم
والسمتي وخضر سعيد.

○ الكرمل :
... وافد اخسر
جديد للسدوري
الممتاز، وبطل
دوري اندية
الدرجة الأولى
في الموسم
الماضي.

... لم نسمع الكثير في
الفترة الأخيرة عن استعدادات
الفريق للدوري، مما يوحي بأن
استعداداته ليس على قدر
البطولة، والسبب كما علمت
«شبحان» من مصادر مأثورة،
أن هناك اختلافات في وجهات
النظر بين أسرة الفريق
والإدارة !.

... درب الفريق محمود أبو
عابد، حيث يحاول أن يجعل
من أسلوب فريقه أسلوبا
دفاعيا محكما بقيادة المدافع

... درب الفريق محمود أبو
عابد، حيث يحاول أن يجعل
من أسلوب فريقه أسلوبا
دفاعيا محكما بقيادة المدافع

... درب الفريق محمود أبو
عابد، حيث يحاول أن يجعل
من أسلوب فريقه أسلوبا
دفاعيا محكما بقيادة المدافع

الجزيرة حارس قدير أثبت
وجوده، ألا وهو ممتاز الرشته.
وقد انضم لصفوف الفريق
مؤخرا خالد الزعبي نجم فريق
لرمشا سابقا، والذي اضطر
على إثر انضمامه للجزيرة
لفسخ عقده كمدرّب لفريق
عاد إلى صفوف الفريق كافة
«الطيور»، وهم بخضوع منذ

... جواد... صام الأمان في عمان !
... خالد الزعبي... إلى الجزيرة.

فترة لتدريبات مكثفة.. الهدف
منها الوصول إلى المستوى
المطلوب خاصة وأن الفريق قد
خاض بطولة الدرع الأخيرة
بدون فترة استعداد جيدة.

طريقة لعب الفريق ٢/٤/٤
ومن أبرز النجوم : عبد
الرزاق كوكش، حسن جوار،
شعبان، عاهد، موفق، أبو دية
وشلاوي.

○ القاسية :
... من الفرق التي
سيكون لها الشأن
الكبير في دوري
هذا العام، نتيجة
فترة الاستعداد
المبكرة التي
خاضها منذ مدة

طويلة بقيادة المدرب عزت
حمزة الذي يسعى لنهج أسلوب
الكرة الإنجليزية، والتي تعتمد
على القوة واللياقة البدنية
والكرات العرضية لاستغلال
قدرات عارف مسمار وحسن

○ عمان :
... يدرّبه عثمان
القريني، وقد
نهج للفريق
منهجا جديدا في
طريقة لعبه
بالاعتماد على
القلب لحر دون

... جاد الله في ألعاب الهواء.
... طريقة لعب الفريق

... جاد الله في ألعاب الهواء.
... طريقة لعب الفريق

○ فريق الحسين :
... يمكن أن
نطلق على فريق
الحسين لقب :
«الفريق الأنيق»
الذي يلعب كرة
«حسب الأصول»
في معظم

الأحيان... معتمدا في ذلك
على تشكيلة تتن أدوارها عبر
طريقة ٢/٤/٤. ولقد حيز
فريق الحسين جماهيره في
الموسم الماضي، حينما خسر
جميع مبارياته على أرضه (في
لريد) وفاز في كافة مبارياته..
في عمان !

... جهاز تدريب فريق
الحسين الذي يقوده د. أحمد
الجزاع يعمل منذ بداية فترة
الاستعداد للدوري على إيجاد
فرصة ملائمة لحل هذا اللغز
المحير... وتبدو فرصة
للفريق مواتية هذا الموسم
للمنافسة على اللقب - كما
لست ذلك في الموسم الماضي -
... من أبرز نجوم فريق
الحسين : خلون ارشيدات،
هيثم عبد الهادي، كمال
لخاروف، منيب غرايبة،
جمال نواصرة، وزيد علوة
(ضابط أيقاع للفريق).

○ الجزيرة :
... يقود الفريق
د. صام هارون،
حيث اعتمد على
الوجوه الجديدة
نظرا لتعدد
الكبار، بالإضافة
إلى نجوم
المنتخب الوطني : عصام
التي، توفيق الصالح ونجيب
الها.

○ وجه
جديدة و
«تولية»
مطلبة

... هذه «التولية»، أثبتت
أن مقهورها أن تقود سفينة
الجزيرة إلى بر الأمان من
خلال عروض سيرضى عنها
جمهور «الشبابين الحمر».

... أسلوب لعب الفريق أن
يخرج عن ٢/٤/٤، معتمدا
على قدرات محمود أبو طوق
وأحمد ذيابات كرأسي حربة
يتقن فن التسديد بأنواعه
المختلفة. ويحمي مرمى

... يدرّبه عثمان
القريني، وقد
نهج للفريق
منهجا جديدا في
طريقة لعبه
بالاعتماد على
القلب لحر دون

... يدرّبه عثمان
القريني، وقد
نهج للفريق
منهجا جديدا في
طريقة لعبه
بالاعتماد على
القلب لحر دون

الإسلام والحياة

سؤال عن أربع

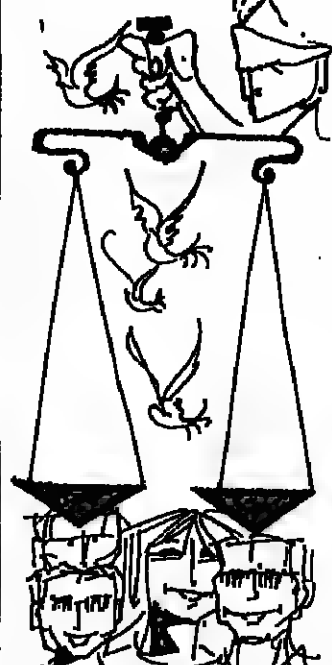
قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): لا تزول قدمي عبد يوم القيامة حتى يسأل عن أربع: عن عمره فيما أفناه، وعن شبابه ماذا عمل فيه، وعن ماله من أين اكتسبه وفيم أنفق، وعن علمه ماذا عمل فيه.. (رواه الترمذي)

نصائح

حتى تصبح صالحة ومقبولة. وأخيرا فانتبه انشأ نفسك وزهرنا الاكرم بمعالجة هذه القضية بكمال تشعبها متوسلا اليه حلها.. ولتجد عنده الجواب الشافي.. لان مثل هذه القضية لم يهدأ عليها مجتمعنا الاسلامي الذي يحرص دوما على الظاهر ورفع مستوى الحضاري والاسلامي.

والله من وراء القصد..
غسان الكاتب
معان

الفكر السياسي الإسلامي



يمثل الفكر السياسي في الاسلام الفكر المتميز الذي يختلف عن كل ما عداه من الافكار السياسية في العصور القديمة والحديثة من حيث انه استطاع ان يربط بين المفاهيم السياسية والمبادئ الخلقية، واصبحت مفاهيم العدل والحرية والمساواة في نظر الفكر السياسي الاسلامي مرتبطة ارتباطا وثيقا بالمعاني الخلقية المطلقة التي لا تخضع للمصالح الشخصية التي تتلاعب في هذه المفاهيم.. وبالإضافة الى أن الفكر السياسي الوحيد الذي استطاع ان يخضع الحكم والمحكومين لقواعده ومبادئه عن قناعة بين جميع الافراد بدون تحيز لطيفة من الناس دون أخرى.

اجابات شافية

ليل ويعتزل الناس يوما بالشهر وبأية اعماء بين حين وحين ويسأله عمر عن ذلك فيعلم انه بعين كل صباح خيره ويخبره بنفسه ثم يخرج وانه جعل نهاره للناس وإبله له بعده فيه وانه يمشي بلباسه مدة من الشهر ويتنظر حتى تجلد واما الانبياء فقال سعد: كنت مشركا وشهدت مصر حبيب الانصاري بمكة ولد أظلمت لفرش لحمه، لعمروه على جذع وقالوا له اتحب ان يكون محمد مكانك فقال: والله ما احب ان اكون مغالي في نفسي واهلي وولدي وان محمدا شريك بشركة ثم نادى يا محمد لما اذكر ذلك اليوم وتركي نصرته حبيب وانا مشرك الا ظلمت ان الله عز وجل لا يغير الا قبضتي ما يصيبني يا امير المؤمنين.

عندما زار عمر بن الخطاب مدينة حمص جاءه اهلهما يشكون واليه عمر عن عمار عابوا عليه أربعة خصال لا يخرج اليهم حتى يتعالي النهار ولا يجيب احدا.

الهي. قال الحكماء: اعص هواك واطع من شئت، وقلم يكون الهوى في النفع كما انه لقما يكون الدواء في الحلو.

لا تتفخر عند نفسك بالحلم حتى تكون قادرا على العقوبة. ولا بالزهد حتى تكون قادرا على الدنيا. اضبط اصول دينك بالتقوى والنظر في العواقب واذا اردت ان تغر عدوك فاخذ فضلا في نفسك.

روى عن بريدة الأسلمي رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «يا بريدة ألا أعلمك كلمات من أراد الله به خيرا علمهن اياه ثم لم ينسهن ايهما أحب اليه؟» قال: قلت: بلى يا رسول الله، قال: «قل اللهم

لجميع مع باقة ورد

قال في: لماذا ارى ان بعضهم يستخدم كل الاستاليب لظهور نفسه.. قلت: ان هؤلاء يصون بأنفس في تسامح.. فهم يجهلون في تقديم أنفسهم للتسامح.. يظهره ديو.. وكذا مثال ومحايات زائلة.. للهمم الاخيرين بهم في التقدمة دائما.. هم صرح وكل الناس غطر.. ولتقدمهم بمشورة مزودة ويصرفون كفساد الذي يقتره به بعدا يتاكل ثم يتأكل الصالح.. لهذا الله عنهم.. كانت ملكة الكون بالسيف والمغزور

وأنا عارف انك ميرنك بالبشر خوفك عواد الطوله كنت متحملا على متجني ومخرجي مسلمات قصص الهابة الفرافية، حتى ريت بناء الهابة وهم يصورونها بالفر مختلف، فدعهم بذلك المعزجون من نيتهم.. قلت على الدنيا السلام!!!

الافوة سكان القلوب الفارقة والاحياء مختلفة الخدمات. ناصية العادات، سبيلها الصل هو المزج الوحيد لملايين التسع انما توترت، فارتى مدينة عتقا ليست سوى غروب امام مدينة العرب.. ليس من العار ان نلصق اعوجاج ارجلنا بطرق اجدادنا التي سكناها؟

هذي دنياك يا لعواجي غرابيل من شق جيب الناس شقوله جيب صالحي بن هذال

نظرت اليها، ولم يرد طرقي حتى قلت في: لماذا تقتر في هذا برهة؟.. قلت لها: اريد ان اعرف الي في مدى تمنعني نفرت الاستهزاء والتعظيم التي يرميها الآخرون بها.. فرت: وكيف وجعتي؟ قلت: كنت اخرج من ان لغفرك.. لقد ظهر لي فيك تحديق لك أكثر من احتكار الغر لها..

قلت آه.. يا ام العيون السوسا شفت في عيونك افراح وشجون تناقص صحيح، وثلاثة ارباع في الحلة.. تبص.. شاء.. ترد للوصل في الراحة والسعة.. ولكن هيهات ان بعنا الانسان قبل ان يلقى شهوته للحياة، لما الحياة سوى موكب وفتنة.. وما بقي يا نفس الا تشقيق وتشتي خبيره

في لغتكم بيت: اختصار القول يا شقي مني العشرين يوم قد خذتك شكيت يكونني انسان

في هذه القصيدة مهداة الى الاخ الشاعر محمد فاضل للحجاب، مع التحية..

ميت الكلبان ولا طال منه همي غزير ولا يوطئه الظلماس فليسان شعري من شط البحر مستحمه لسا نالت عيون الناس لبني بهوجاس وجهزت لسا من القيلان عذرا بمسده نفسي عيسى سليل المعجده بعز ولوماس حاسي حاسي الشماخي سويله بمسده بدل جيبشكاليه خير من عن للسان لسا يلسي لمس ما بين قلبه وغسده ولست تلاطم بكمحا بروي الانصاس حينها حب الظهور الصادقة والسوده حب للكلوف التي عليها عين جرناس لا يغسل ارجوهما عيونا وبهوها قلبه وجناس وصار السلمان والعمسة البهيت منسده وصارها توه طيلمه ما برك الناس وسنوهما دلال البيت مرتسده متسح قاسم للكونا طيلمه ومالها احساس وهذا كاتبي يا بوسامر أعسده قصه المعصوم الموصي حوده الناس محمد عبيد الساعدي

هم يراوني



الى تلك الاصله التي تظهر كتاباتها بمانتي من الحزن، جاهدة في مشاعرها بالذهاب الى عالم النسيان، ولكن هيهات هل لغالي بنبي، ولكن هذه سنة الحياة، ولا بد للتلان من التلال في هذه الحياة الفانية، والارتباط بعسرة الله الوثقي، وعدم الاستسلام للناس.

لا وهني اللي بنفسيه مرتاح ما هو بهنسي ذاك كل العززه هم يراوني للقلب بحتاح حسي تكمن في خموري مدله ما مر بنفسي ساعيات الالواح غسر الطمس ومخالطه قعرزازه علم للثنا مزج الجوف برمياح

ولست من جاب القبر في تهمه يا شاعره لا تكون شيفا لكسم راج أبسوك جيل الكسرب وحسن جوره جعلته مع الإسرار يشر بالالواح

في جنته للبروس بيته ودره لا تقربن الدمع عاكس سلامح كسر اليكس ما بالبلد لو به غزازه الميت اللي ما ترده كسراج عيسى كات في الكسبه يا بنت بوسده ناز ريسك هل الطسولات وان سابك صاح

باتسورا نسر الكسبون بالبلد وجساره قرم عيسى قطع القافلي لهم شاح بوسده لهم تيرسغ ماضي قران اوصك لسا بالصبر والصبر ملقح ترى العسوس باللسه كلسج بجان

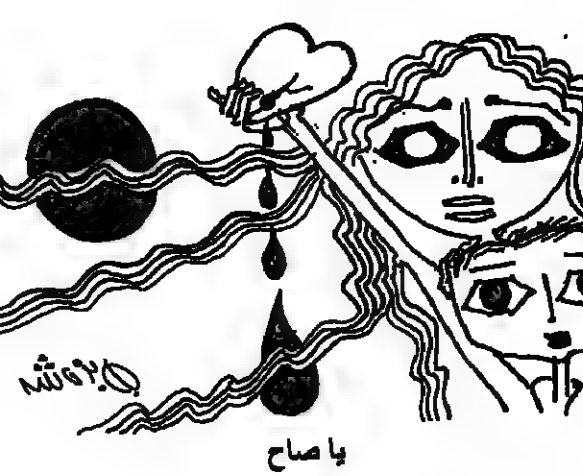
سراحيها.. نحن يا معشر العرب والمسلمين لم يبق عتقا أي مشكلة سوى مساواة المرأة والرجل، وبالرغم من أننا مسلمون ونعلم بقرار لئسنا أن شريعتنا الإسلامية، ولتكنه صا وضعت حدودا للمرأة والرجل على حد سواء، ونطالب بالطلاق

غمر الليالي

ظروفي وظروفيك يا شاعره قريبيات ظروفيك مثل بعض جمعتنا دنيا السورى يا بنت الأجواد هيهات مهما ضحكك في غدرها لوعتتا كثر من متلى ومشارك وبسرات دنيا التماسه ليتها ساعدت يا ليت ابرام التماسه صرجات لا شك فوق احنائها عذبت ما يلينا يا بنت الأجواد صرجات بزوحنا وسط الضمائر عطيريات على السهر احنائها عذبتنا اتنا والت ريسم كل الصعوبات مفروض نزوجها ما الليالي عتتنا نصير على غمر الليالي التمسوات سود الليالي يههها صورتنا يا ليتنا ترجع لنسا ماضي فات. لكن ما نلصج جرى ويمتتنا ما فات راح ما نلصج الحساسات اللي حمل مقسوم لو جرحتنا مكتوب علينا نلصج العسر صرجات صرجات ياسن والحقيقة صدمتنا وانفاهنا نرسل مع السيل ويسلات وولات مع ليل للثنا جابوتنا بكاميرات البصر أصحينا بتومات ليت الليالي يهها صا جرى علمتنا والخاصة لك من الحيلة تحيات تحية التمشيتان يا محترمتا فتاة البادية/المبروكه فاطمة العنزي

البادية

كلمات جميلة يصلها الشرق للآرين، وليس هناك من فرق بين الاخوة سواء في الآرين او السعودية.. او الوطن العربي كله.. وليس اجمل من هذه المشاعر..



كلما طالت المسافة بيننا كلما حثنا خطانا بالسير لنصل الى ما نريد غير آهين بخيار الطريق، ولا بحفريات الزمان، ولا بتعب الاقدام، ولا بضباب الليل.

كلما طالت الخطى، كلما ازداد الشوق للوصل وازدادت معه القابلية لأكمال المسير.. كلما طالت خروط الظلام وازداد اشتداد مولدها كلما أصبح هناك أمل في قروب الفجر وأنبلاج الصباح، وكلما علا صوت الحق كلما خفض صوت الطغيان وصوت القبح وصوت الكراهية..

أوتظن يا وطني.. أبسوس فاصحا.. جبلا شامخا.. موقفا أو مواقف لا احلى ولا اجمل يا وطن كل العرب.. يا قلة كلما اشتدت الريح ازدادت صلابتها.. تظل العرين الذي يلجأ اليه الجميع..

ملك الختام: الآرين للي به الصليب معهود أحبه وأحب من يسكنوه مع باقة حب.

شاهه القضاة

وإدافع العبرات

سميت باللي كلنا له حصيده بساعة تفكر الذاكس ماعقتي انظم ابيات بالمعاني فيبيده جوى الضماير حابرة أقلتني واليسن تخرن من دمعه مؤيده تهرد جروح بالمشحا لايمتني للبيت متلى من ملسارى وبسرات وسود الليالي مثله اسهرتني بعشرون عام ونيل بالليالي فيده منهم الملهاء لوالدي شادفتني القضي معاه الامس ونيل تيرسده اناوي جروح لازله ما دعنتي ودم سري بالقلب واطن وبسده وادافع العبرات حتى اغبتني واللي تلوع من غلاوة فقيده وتسرى العواطف بالحش حركتني احساو الليالي ناثرة بالجرسده باسم الملتاعه وعدا سالتني حتى يترجم صالحي المكسر بيده ومن التهام عدها كلمتي ناس تشبث بالحياة الزيرسده وناس تكلون العلية تستني وناس تهادننا لأعصاب المنسده ويهم كثر من الشح فتني أما لبيدك به صرجات حمسده وحسني المفاخر عنها اخبرتني والبيت عامر به محمد ونيسده هو نور عيك في دجى الليل اتني واخوتك اللي كالفهود المنسده والسكل منهم سرتك أعجبتني خلف عواش العياش



ظروفي وظروفيك يا شاعره قريبيات ظروفيك مثل بعض جمعتنا دنيا السورى يا بنت الأجواد هيهات مهما ضحكك في غدرها لوعتتا كثر من متلى ومشارك وبسرات دنيا التماسه ليتها ساعدت يا ليت ابرام التماسه صرجات لا شك فوق احنائها عذبت ما يلينا يا بنت الأجواد صرجات بزوحنا وسط الضمائر عطيريات على السهر احنائها عذبتنا اتنا والت ريسم كل الصعوبات مفروض نزوجها ما الليالي عتتنا نصير على غمر الليالي التمسوات سود الليالي يههها صورتنا يا ليتنا ترجع لنسا ماضي فات. لكن ما نلصج جرى ويمتتنا ما فات راح ما نلصج الحساسات اللي حمل مقسوم لو جرحتنا مكتوب علينا نلصج العسر صرجات صرجات ياسن والحقيقة صدمتنا وانفاهنا نرسل مع السيل ويسلات وولات مع ليل للثنا جابوتنا بكاميرات البصر أصحينا بتومات ليت الليالي يهها صا جرى علمتنا والخاصة لك من الحيلة تحيات تحية التمشيتان يا محترمتا فتاة البادية/المبروكه فاطمة العنزي



عززي الحجار

لم يكن أعلم أن مصيرنا سيكون الأضفة، ولم أعرف أن الأضفة صاخنة، ولكن، سأحمل كل لغاتي، وسأفلق بها على الوجوه الموهبة التي أبت إلا أن تكون كما هي، باردة ساذجة!! أنا يا لغاتي لا أعرف سوى الصواب، لا أعرف الخطأ، خاصة فيما يتعلق بالنساء، ولكن، فرأيتنا الأيام، ولا هم ولا ضير، وسألتني أن لي حبيبة كانت ذات يوم، لأنني الآن أكرهك ولا أكن لك سوى الكراهية.

سمير محمد يعقوب/عمان



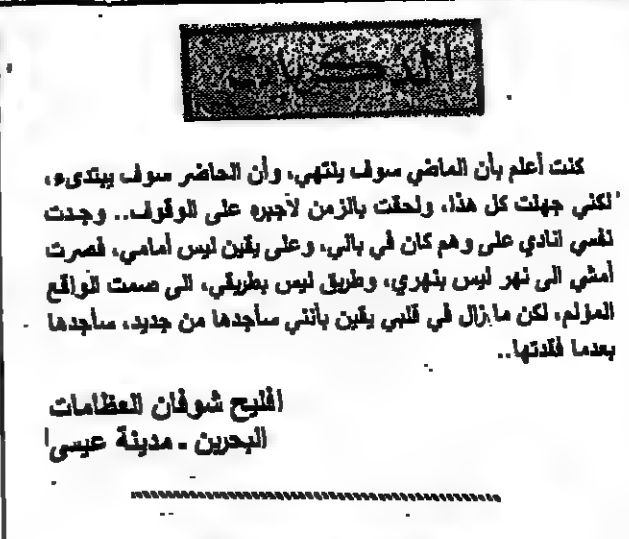
صرخت فلسطين واستجارت
ولسادوا بأعلى أصواتهم
اليوم يا فلسطين تهلكي
وارو بدماء شهدائك
للسطين أبدا لا تيسبي
نيرة أحمد السراطاوي/الزرقاء



مهما ناداني الشوق اليك
لأن لبي نداءه
وإذا داعب عيوني طيفك
سأعرض عن رؤيته
لا، إن أعود لفاض الممتني بداه
دع الماضي ولا تشغل البال
بجديد الهوى ليعيد الذكر
كلانا ما لقينا من أهوال
صنعتني لتستلهم العبر
لا تنجرف لتبار الشوق
فيعرقنا في أصابع البحر
فبحر الهوى لا قاع له
وزرقا حطمت طوافي الفكر

عبدالله النجار/الكرك

○ «مرة واحد ذهب إلى أمريكا
فأصبح أفضل حارس مرمى،
وعندما رجع إلى بلاده رأى
حريقا كبيرا، وكان الحريق في
الطابق الرابع لعمارة، وفوق
العمارة امرأة تحمل طفلا، ولم
يعرف رجال الإنقاذ كيف
ينزلون الطفل، فقام هذا الرجل
لبس ملابس الرياضة وقال
للمرأة أرمي الطفل فرمته ففتت
عاليا وانقطعه، فصفق له
الجميع «فطج» الحارس الطفل
بالأرض «طجيتين» تم
«شاطو»!!
صلاح الدين محمد خليل
كلية وادي السير



كنت أعلم بأن الماضي سوف ينتهي، وأن الحاضر سوف يبتدر،
لكنني جهلت كل هذا، ولحقت بالزمن لأجبره على الوقوف.. وجدت
نفسني أتادي على وهم كان في بالي، وعلى يقين ليس أمامي، فصرت
أمشي إلى نهر ليس بنهري، وطريق ليس بطريقي، إلى صمت فواقع
المزلم، لكن ما زال في قلبي يقين بأنني سأجدها من جديد، سأجدها
بعيدا فلديها..

الشيخ شوفان المعظّمات
البحرين - مدينة عيسى

يا من صنعتهم بيننا الحدود، يا من نفضتم الموائيق والمعهود، يا
من كسرتهم غصن الزيتون والورد، ولم يسلم من أنكم حتى
مكان السجود، وغلظتم اليد الظاهرة بالقعود، وأقسمت في وجه
السلام السجود، بالله عليكم تفكيركم محدود لأن العربي في
وقت الشدة يوجد بالروح والدم عن دينه بذود، وكيف لا وسالف
الأيام شهود، من عهد الحسين هدفا للمتشدد، إلى ما قبله من
عهود، عرب أحرار في صنع القرار أسود..

محمد محمد عبد العظيم - مخيم البقعة

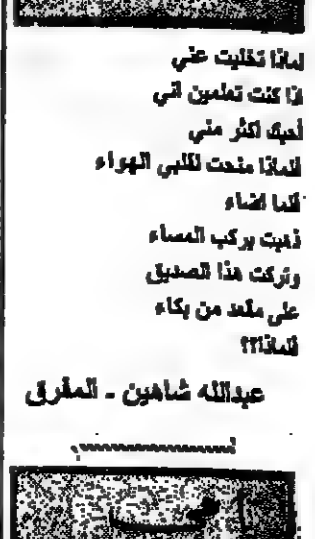


يا امرأة العصر والماضي الأكبر،
غاندي حتى القمر.. لا تسلي عن
لشوق.. لا تسلي عن السحب
ولطرات الندى وقت السحر.. لا
تلمضي عينيك، فلهما أغرق في
البحر، إن أحسنتك من الشوق وطول
أعمدة السلف، لماذا لا تخفين رداء
الصمت، وتصرخين كالطير، فلا
تصمتي كصمت الحجر..

عبد الكريم محمد

يا أربع الناس..
يا لذة الأبرار
يا زهرة الأجيال ووردة في كل
مكان..
أنت لي قلبي وروحي ونبي
كل ما أظنيه أن تغاري لي
وتراعي وتنتبي أخطائي
عطاف زهر الكلياني - حوارة

عاليه محمد - المدينة المنورة

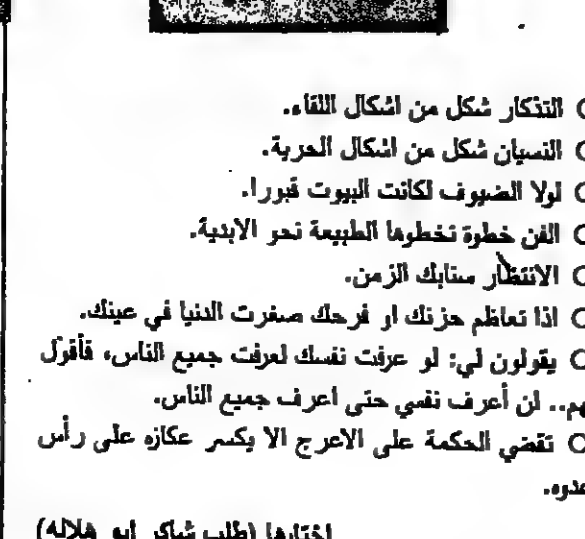


لماذا تخلت عني
فأنت كنت تعلمين أنني
أحبك أكثر مني
لماذا ملحت قلبي الهواء
لماذا أضاع
ذيت يركب المساء
وتركت هذا الصديق
على مفد من بكاء
لماذا؟؟

عبدالله شاهين - المرق

كأنني أمشي إلى أرباب الطاب، ولا أعلم متى ينتهي هذا الغياب،
أسير في غربة بلا حدود، وأتلقى منك الوعود، ثم ترحلون بعيدا،
أرحل أيضا، وأمضي مسافرا حزينا، وخزني بعدد فطرات المطر،
وتعطي بنا الأيام، وكان حينما كان أوامنا، وأسافر ولا أعلم أين النهاية.

علي زيانة - البحرين - مدينة عيسى



○ التذكّر شكل من أشكال اللقاء.
○ التسيان شكل من أشكال الحربة.
○ لولا الضيوف لكأنت البيوت قبراً.
○ الفن خطوة تخطوها الطبيعة نحو الأبدية.
○ الانتظار متاعك الزمن.
○ إذا تماطحت حزنك أو فرحك صغرت الدنيا في عينك.
○ يقولون لي: لو عرفت نفسك لعرفت جميع الناس، فأقول
لهم.. إن أعرف نفسي حتى أعرف جميع الناس.
○ تقضي الحكمة على الأصرح إلا يكسر عكازه على رأس
عذره.

اختارها (طلب شاكر أبو هلاله)

كأنني أمشي إلى أرباب الطاب، ولا أعلم متى ينتهي هذا الغياب،
أسير في غربة بلا حدود، وأتلقى منك الوعود، ثم ترحلون بعيدا،
أرحل أيضا، وأمضي مسافرا حزينا، وخزني بعدد فطرات المطر،
وتعطي بنا الأيام، وكان حينما كان أوامنا، وأسافر ولا أعلم أين النهاية.

علي زيانة - البحرين - مدينة عيسى

تكتس

○ نوال عفان كحل - الأرق الشمالي، رهاب حواسدة - جامعة
البروك، كيم حسين الشرعة - المرق، أمجد عبد المجيد الحرامدة -
الحصا، إبراهيم موسى راجي - الأغوار الوسطى، نجاح نمر الطوباسي -
الأغوار الشمالية، أحمد أرشد نجم - مغير السرحان، فيصل محمد
طوالبة - أربد، عابد عليان جواره - صخاب، خالد عبد السيد - أربد،
كلاء أبو عليم - المرق، سامي فهد الشوابكة - مادبا، غرناطة، مجدي
عبد اللطيف رزق - مخيم أربد، جهاد مطلق الصعاب - تلح العلي،
عصام عبد العظيم السيد - مصر - الدقهلية، إبراهيم لاني الطراونة -
الحصينة، الكرك، حسين خليفات - الطيبة - وادي موسى، ذكيات -
أربد، مودة الشوبكي - الجوزة، محمود إبراهيم العيسوي - عين
الباشا، عبد الرؤوف فهمي العبد - الزرقاء، جمال خميس حسن - جامعة
البروك - كلية العلوم، ماهر عبد العزيز - جبل الحسين، سامي
الطنطاوي - السلط، صلاح الدين صيري - أربد، كرمه عودات - المغير،
أربد، ماجد أبو هالي - جبل التاج، حسان غريب أبو هالي - جبل القيع،
خالد أحمد محمد - الزرقاء، نضال جلال - عمان، مريم أحمد أبو كلف -
الزرقاء، سمير عبد الكريم مقابلة - كرك ابل، حمدة الحويطات - رشيد
عبد النبي الربابعة - ناعور، ناصر علاونة - الزرقاء، زياد الرشيد -
الرصيفة، نمر عامر - الأغوار، أمل سولاي - الزرقاء، محمد الزين -
مخيم حطين، خالد مصطفى الدعامة - مادبا، رضوان العريان - حرتا -
أربد، محمد المساعيد - المرق، أحمد محمد السواقي - أربد، ناسي -
الكلية الوطنية، هدى سالم المرق - الزرقاء، خالد محمد مصلاح -
عمان، هادي فهد الحويطي - المرق، نيلة محمود الزق - الهاشمي
الشمالي.

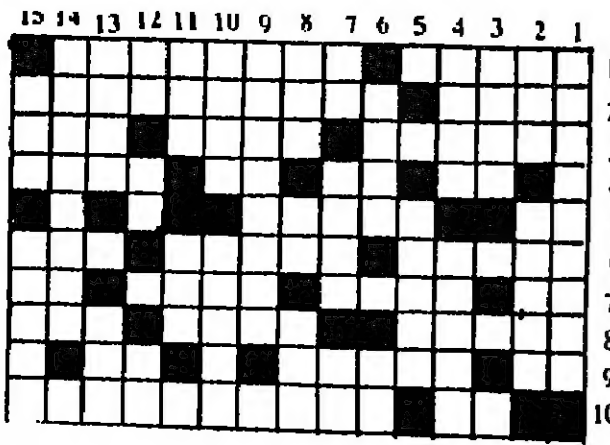
نضال أحمد الدويري، صلاح عبد العال - مصر -
المنصورة، فهد أحمد يوسف مراد - الأغوار الشمالية، سمير أحمد
الصعوب، عبد الكريم محمد، فؤاد خليل ثياب تايه - صويلح، عمر أبو
شويمة - جبل الجوفة، سمون سالم حدادين - الجبيرة، آتور أحمد
الساوري، صويلح، حليلة عثمان - الودحات، حسان قصابر - جبل
الظريف، صالح اسماعيل - سوريا - محافظة الرقة، نور أحمد - الجامعة
الارمنية، سيد عبد المصود حسن الحصينة - عمان، أحمد راحلة،
حسين نيف القاصري - الطيبة، عبد الرؤوف سند بدات - البحرين -
مدينة عيسى، فخرخان حكمت بنو - صويلح،
رياض المسامرة - وادي السير، جواد أبو خليل - سمر الكفارات، فاطمة
الزهد - الزرقاء، محمد محمد عبد العظيم - مخيم البقعة، عازم القويشة -
البحرين، جمال عبد الساعي - أبو ظبي، عبدالله محمود النوال السامك
- ناعور، عبدالله علي سالم النعمات - عمان، رياض سمور المراتب -
معان، غنان خالد الحرازة - عمان/جبل القلعة، ليلى - رجم الشامي
رسمي إبراهيم أحمد - الرصيفة، عابد مباح أبو تايه - معان - الجفر،
موسى عبد الكريم العبادي، حاضن، هادي موسى الطاسمين - الحصا
بالظلية، رانية محمد خير الخليلي - عمان، عتق الشبراوي - مصر،
علي سلامة الزويدي - الهاشمية، ياسر محمود رمضان - أبو نصير،
عبدالله شاهين - المرق،
محمود أحمد محاسبوس - كركل - جرش،
وفاء سعدون جابر - جرش، شفيق حسن بني مصطفى -
سوف، حسين خلايلة - الرصيفة، إيمان يحيى أمين اسماعيل - نيقوسيا
- قبرص،
حسين علي الشرقات - المرق، جورج
بطرس جواتين - الفحص، هاني قاسم درابسة - المرق، هارون
سميح العناني - الحصا، أم سامي - أبو علتا، سحر احمد الصقوري -
الزرقاء، مصطفى ناجي - مصر - السويس، سائدة يوسف - عمان،
سليمان عزام الخلايلة - البحرين، فخرى محمد القويهي - القويسمة،

أحبونا الصغار

<p>الاسم: ردة خالد العمر: ٨ سنوات الهوية: الرسم</p>	<p>الاسم: حنين محمد يوسف العمر: ٨ سنوات الهوية: الرسم</p>	<p>الاسم: خلود مصطفى الخطيب العمر: ٨ سنوات الهوية: الرسم</p>	<p>الاسم: سفي موسى العمر: ٨ سنوات الهوية: الرسم</p>	<p>الاسم: لارا نعم الخالصة العمر: ٨ سنوات الهوية: الرسم</p>
---	---	--	---	---

أصدقاء شحات

<p>الاسم: إسماعيل سلامة الروابطة العمر: ٢٢ سنة الهوية: الرسم</p>	<p>الاسم: جمال عبد الله أبو سمرق العمر: ٢٢ سنة الهوية: الرسم</p>	<p>الاسم: سالم حميد العمري العمر: ٢٢ سنة الهوية: الرسم</p>	<p>الاسم: محمد صالح أبو تايه العمر: ٢٢ سنة الهوية: الرسم</p>	<p>الاسم: مصطفى حصار العمر: ٢٢ سنة الهوية: الرسم</p>	<p>الاسم: فهد أحمد موسى العمر: ٢٢ سنة الهوية: الرسم</p>
--	--	--	--	--	---



أحمد سارة خمسة - عجلون

عمودي :

- عاصمة عربية، عاصمة أوربية
- بعض قتل، شاعر معاصر
- جاء خرس، داء شديدة
- عجلون
- عجلون
- عجلون
- عجلون
- عجلون
- عجلون
- عجلون

أفقي :

- عجلون
- عجلون
- عجلون
- عجلون
- عجلون
- عجلون
- عجلون
- عجلون
- عجلون
- عجلون

كيف ستراك النجوم؟

الحياة : لقاء سعيد مع الأقارب
الحب : حب أقيم بنجاح
الصحة : لا تكثر من السفر

الحياة : تواصل على تلبية غير متوقعة
الحب : حب جديد يدخل حياتك
الصحة : التمارين الرياضية مفيدة لك

الحياة : حدث سعيد في محيط العائلة
الحب : القهرة الشديدة تدمر الحب
الصحة : اتبع عن تناول المهدات

الحياة : من جد وجد، ومن زرع حصد
الحب : لا تنز باوعه الذي لطفته تشبيب
الصحة : لا تكثر من تناول المواد الدهنية

الحياة : اصحت بنضك لك الدنيا
الحب : ما الحب إلا تشبيب الأول
الصحة : حارث أن تارة بفكر

الحياة : الحياة حرة، فاعملها هذا التشويق
الحب : كن صادقا في عواطفك
الصحة : تناول الوجبات الغذائية بانتظام

الحياة : عش في الواقع، واجد عش الزواجا
الحب : انت تعلم بالحب تعاقلي، وسوف تجده فيك
الصحة : استغلك بحاجة تغذية زائدة

الحياة : لا تكن تطوبا والخرج تنجاة
الحب : خطبة أو زواج في آخر الأسبوع
الصحة : لا تنوهد المرض، فاصفحت جيدة

الحياة : سلاط حذري في حياتك خلال الأسبوع
الحب : هناك من يحارون الإبداع بيت بين تشبيب، فاعمل
الصحة : لا يعمل بكثرة، الجسم بحاجة لراحة

الحياة : بقاقل، واسطر في الدنيا بظنر جيد
الحب : لا تجعل الشك يدمر حبك
الصحة : اقدر من ثباتك تطفس

الحياة : لا تدع الآمن يتدخلون في شؤونك
الحب : انت متروك في الاختيار
الصحة : قن من شرب الشاي

حل العدد الماضي

تساوي

في الصور الست توجد صورتان قط متشابهتان جدما في دقيقتين

مربحة

من لا يقرأ من 1 إلى 41 لتوصل على شكل جميل وكشف أنك فنان موهوب

اختلاف

الصورتان انكاس لبعضهما البعض، إلا أن هناك ٥ اختلافات
هل تستطيع إيجادها في ٢ دقائق؟ ١٩

كلمة السر

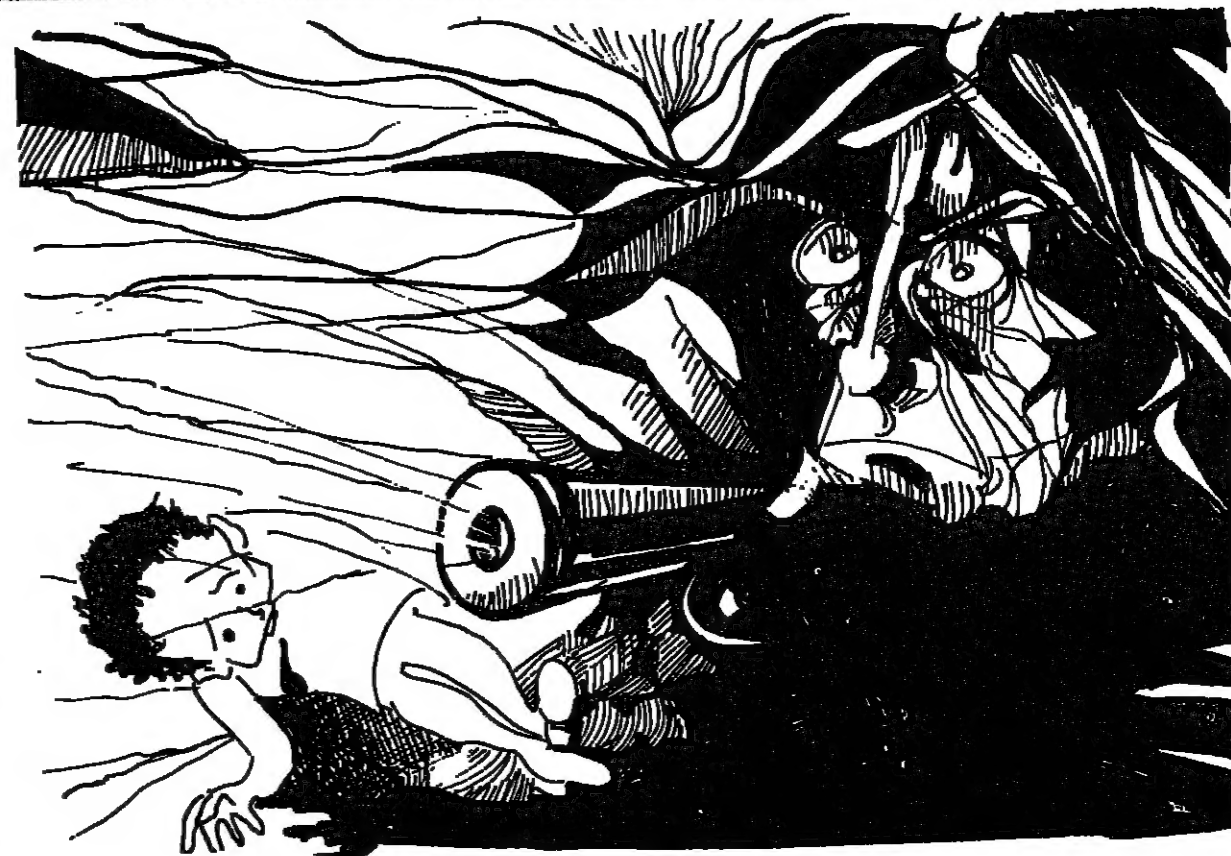
ملك عربي يتألف اسمه من مقطع واحد و ٥ حروف

إلعب معنا شطرنج

SAM LOYD (1856)

بموت الملك في ٢ حركات

الجريمة والناس



ربما يخرج البعض عن طوره اذا سمع احدهم ينادي بالغاء عقوبة الاعدام، وربما يتهمه بالغباء او حتى بالكفر.. انطلاقا من بشاعة الجريمة التي استحق عليها المجرم الاعدام، ونظرا لتأثيرها على الرأي العام، وتحقيقا للهدف الاول من العقوبة ألا وهو «الردع العام»، ويبدو ان بعض الجرائم وما استوجبته من عقوبات، او بمعنى آخر «السوابق القضائية» جعلت هناك من ينادي بالغاء عقوبة الاعدام، وخاصة اذا ما علمنا ان فريسان العدالة من فصيلة البشر وليسوا من فصيلة المعصومين دون ان ننكر انهم الاكثر صوابا في الرأي من بني البشر، والأقل خطأ والأقل اجتهادا.

تعالوا معي أحبتي لنسعد الى سطوح ذلك المنزل لنشاهد معا جريمة ترتكب أو ارتكبت بحق الطفولة.

الله ما يشع ذلك المشهد وما لويه..!!، زوجة الأب تلتقط مسدسا عن الأرض وتطلق طلقة باتجاه الصبي ابن العائنة ثم تسحب على أرضية غرفة الغسيل وتغسل حولها ثم تصرخ منظرًا مأساويًا بالكاء واللحن، ونسيت ان الجارة التي في المنزل المجاور شاهدتها منذ البداية وحتى النهاية دون ان تنسى مفاداة زوجها وبناها لمشاهدة ذلك المنظر الذي تقشعر له الأبدان..

المهم ان المجاورين تدافعوا الى السطوح بناء على صراخ الحالية لابنه المقتول.. هز «المجرم» وشاهدوا جثة الصبي ملقاة على الأرض دون جراك، بينما الدماء تنساب من فم الصبي المجني عليه.

وللحظ كانت سيارة الشرطة قد حملت الجثة الى اقرب مستشفى بعد ان بقي الخبراء الجنائيون في المنزل للمعاينة وجمع الأدلة والتحقيق الاول.

الظامة الكبرى

عاد الأب العاجز الى منزله ليجد بئانه الصغيرات وعددهن ثلاث بانتظاره ليسألنه عن والدته، وأخييه «أحمد» وعن «عطية»، فاجاب بأن والدته ذهبت في زيارة طويلة لاهلها واصطحبت معها «عطية» وبالطبع لم يسل الأب اخبار بئانه حقيقة الأمر.. وهل ذهب أحمد برفقته؟ سألت أكثرهن.. اجاب: لا.

وفي الغرفة السوداء وضعت الجثة على طاولة التشريح.. «ما في داعي للتشريح»، هكذا صعدت الى السطوح قال الطبيب الشرعي وهو ينظر الى وجه الصبي، وإلى موقع الرصاصين واضاف: «صبي جيبينه، وشاهدت مسدسا في النافذة او العائنة من عمره بالحرب منه فحملت المبدس تعرض لجريمة قتل واصيب برصاصتين واحدة في قدمه واحدة في جبينه»، ذلك ان أدري من قله فاسرعت وسحبته

وكنت أنا «الشريف» الذي يضع نجمة على صدره، وهو المجرم، فلم يعجبني مسدس الصوت الذي صاح به فزئت الى الغرفة واخذت مسدس الذي وحملته بيدي وصعدت الى السطوح ثم أطلقت رصاصة أصابت شقيقي في رأسه وعظما شاهده قد مات فعلا هربت خرفا من ان يضربني أبي.. ثم اخذني هذا الرجل الى بيته بعد ان وجدني في المدينة.

سألت جدي

وبعد اتصالات مكثفة بين مراكز الأمن تم تسليم «أحمد» الى مركز الأمن المخنص، ومن هناك الى المدعي العام، وبدأت محاكمة جديدة.. ولما كان أحمد لم يتجاوز ١٢ عاما من عمره فقد قررت المحكمة ادانته بجناية القتل ومعايقته بتسليمه لولي امره فقط.

اما الزوجة فقد قررت المحكمة بعد اعادة محاكمتها اعلان برائتها والاخراج عنها فور ابعاد ابن ثبات الطفلة التي خرجت من المصدس أثناء حملها له اصابته قدم المجني عليه، وأن هذه الاصابة غير قاتلة وإن الطفلة الاولى التي اطلقها أحمد هي الطفلة للقاتلة..

قلت في نفسي.. لو ان الزوجة حكمت بالاعدام.. ونفذ فيها حكم الاعدام، ثم ظهرت الحقيقة، كيف لنا ان نتدارك الخطأ؟ والى اللقاء في الأسبوع القادم.

للخدمة السريعة

اصفقر هذا الرقم ٦٧٠١٠٥

برفانجا

تشطيبات داخلية، تنظيف موكيت، صيانة البويلرات والتدفئة المركزية، تعديلات كهربائية وصنعية، جلي وتلميع وتشطيب البساط، نظافة العمارات والمباني، صيانة الاجهزة، تنظيف الحصى من الخارج، عزل الرطوبة

م. ف. م. مؤسسة اسراريل للمنهة لمدينة عمان، ص. ب. ٢٧٤ - ٩٦